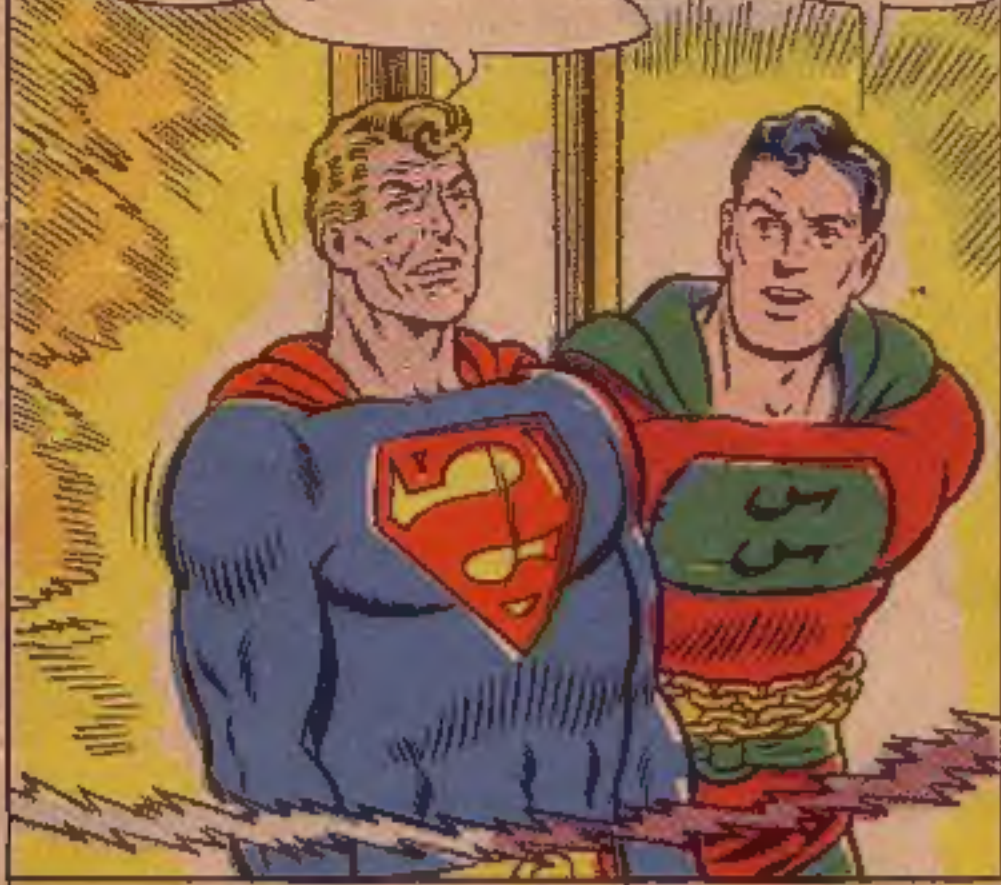
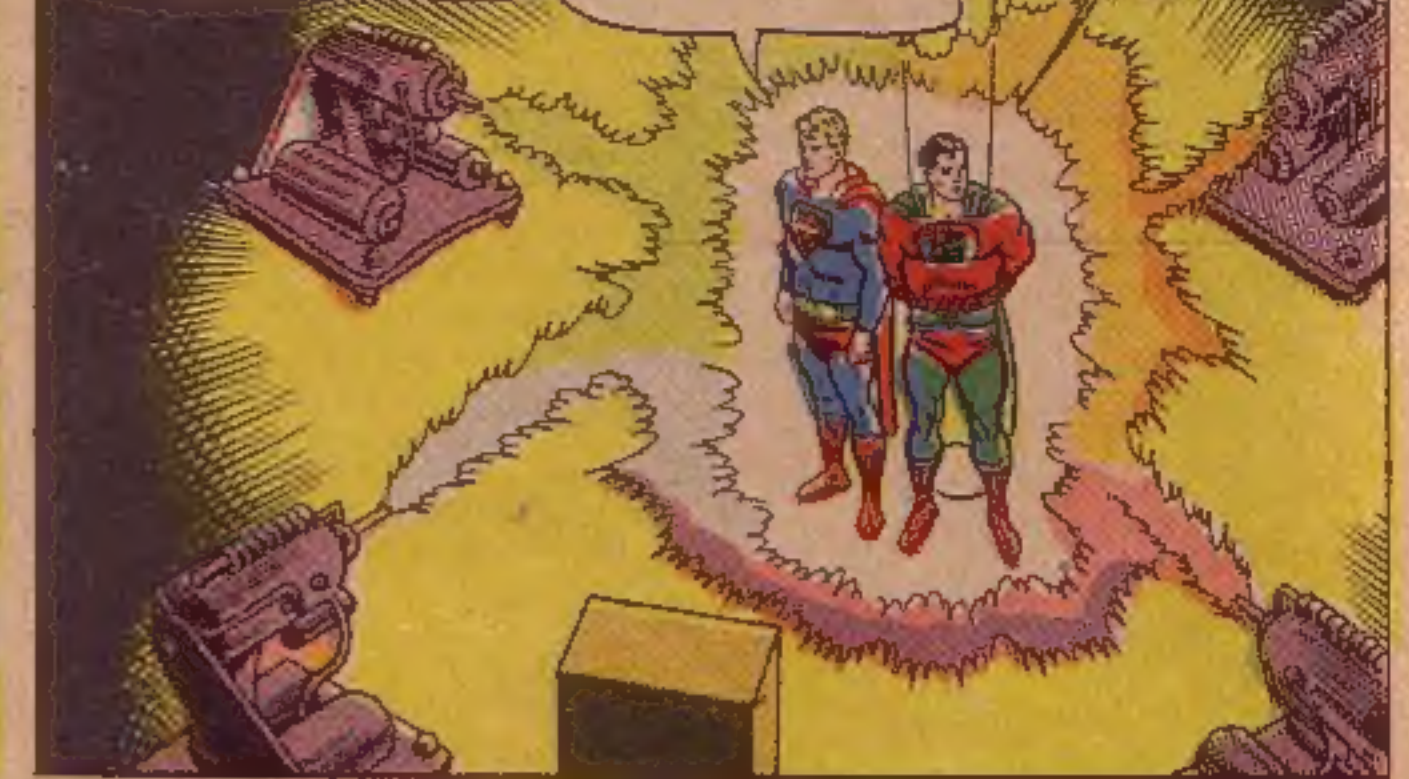


نجحت الطريقة ... أشعر بالقوى الخارقة تعود إلى جسدي! ... تكن ... تكن قوة المولد ستفقد في القوى الخارقة والحياة أيضا. لأنها في الوقت الذي تستنزف فيه كل قوى تحول ذرات جسدي إلى أجمار!



فانطلقت من المولد قوة عظيمة ... هذا لاكتشاف والدك يا سوبرمان ... كان يعرف أن الطريقة الوحيدة لإعادة القوى الخارقة إلى جسم من يفقدها من تأثير الذنب هي بنقلها من جسم جبار آخر إلى جسم الرجل الضعيف! وها أنا أنقل القوى الكامنة في جسدي إلى جسمك!!



تم ... سأجد يوماً طريقة يا أرفان! أريد بها إليك الحياة! لا سعييت وراء الشهرة وارتكبت أخطاء ... تكنك في النهاية ... أثبتت أنك أعظم سوبرمان!!



فطم الرجل بفورديتي قيوده بقواه التي عادت إليه ... لقد حدث ما حدث ... يا سوبرمان ... أردت أن أكون سوبرمان عظيمًا مثلك ... ففشلنا ... وسأكفر عن ذنوبي!!



أطلب من الباعة والكتبات

فامرات
الدجل
الوفاة
مبوية

سعر العدد ٣٠ غرشاً



هل تحب التحري؟ هل دخل القاتل من النافذة؟ أم كان من نزلاء حبيبت؟

الجاويش عمر من الشباك المذكور ثم لاحظ علامات
أخداش على حافة الشباك الخارجية .

« لقد تأكدت الآن يا استاذ من انك مخطيء
في نظريتك . فهذه ليست جريمة ارتكبتها شخص
يقيم في المنزل ولم يدخل من الشباك . الشخص
الوحيد الذي يستفيد من وفاة السيد معين هو
ابن أخيه ، ولا اظن لديه الشجاعة الكافية
للقيام بمهمة كهذه »

فأجاب الاستاذ سعيد :
« أن الظواهر تخدع النظر ، اليس كذلك ،
عجبا كيف غضت النظر عن هذه الحقيقة
الهامة ! »

ما هي الحقيقة الهامة التي أغفل عنها
الجاويش عمر ؟

الحل صفحة ١٧

« لا شك ان القاتل قد دخل غرفة السيد
معين من الشباك » قال الجاويش عمر موجه
كلامه للاستاذ سعيد « كانت جميع الابواب
مقفلة من الداخل ، كذلك الشبايبك ، ما عدا
هذا الشباك . انظر الى علامات القدم في
حوض الزهور » .

كان الرجلان واقفان تماما تحت شباك السيد
معين ، يفحصان الحائط المكسو بالنباتات .
ووجدوا اوراق النبات ممزقة من شباك السيد
معين ولمسافة عشرة اقدام من الارض . فأمسك
الجاويش عمر بذراع الاستاذ معين وقال مشيرا
الى الحائط : « انني مصيب ! ان القاتل دخل
بواسطة هذا الشباك وهذا هو الدليل ! ولكن
لندخل ونلقي نظرة اخرى »

كان السيد معين مستلق على فراشه ،
واحدى ذراعيه مسترخية على جانب السرير .
وكان مصباح الليل لا يزال مشتعل . اقترب

مسن برتقال
مسن أناناس
مسن كولا

كويكي

الليخوف المنفس اللذيذ



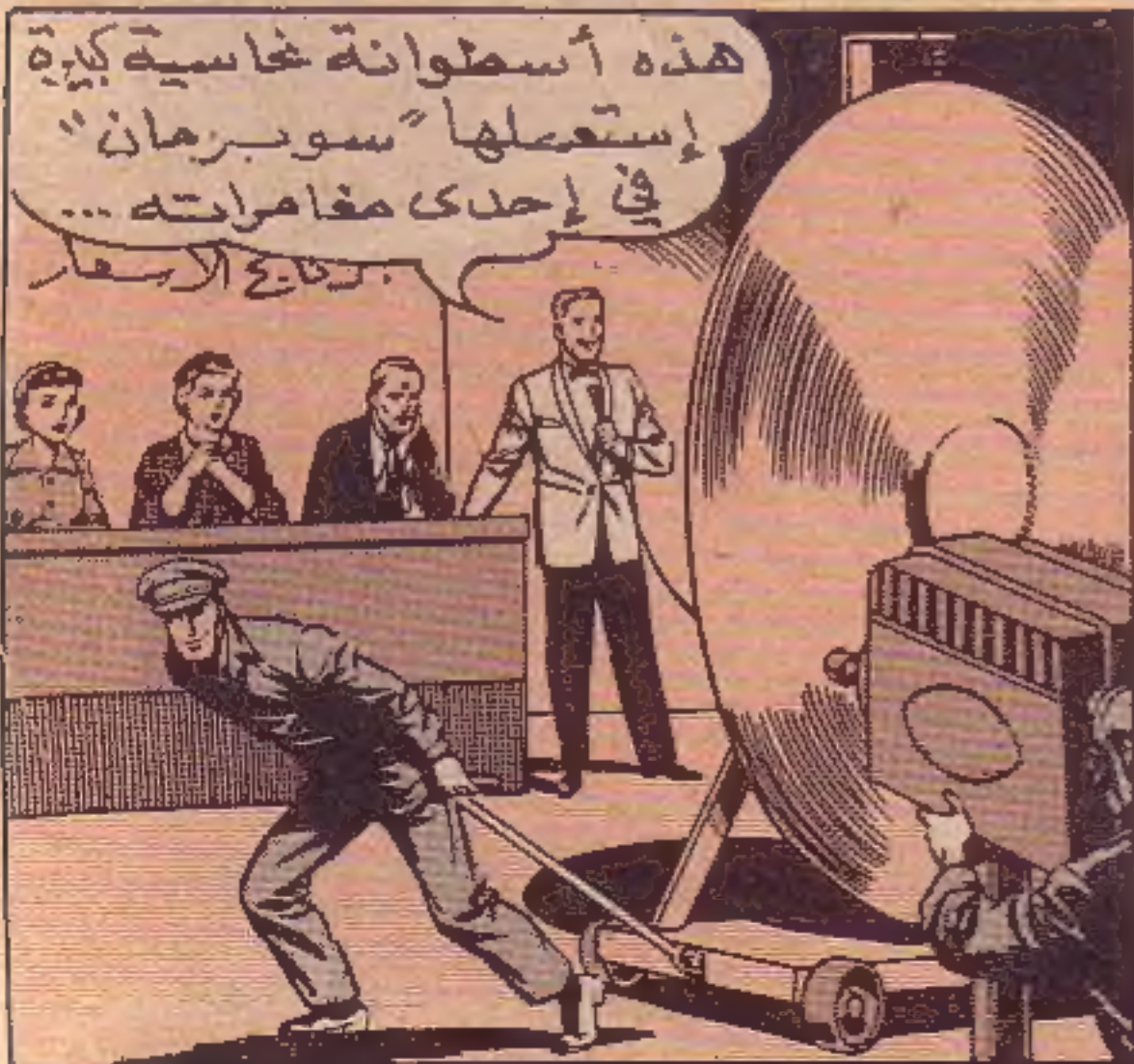
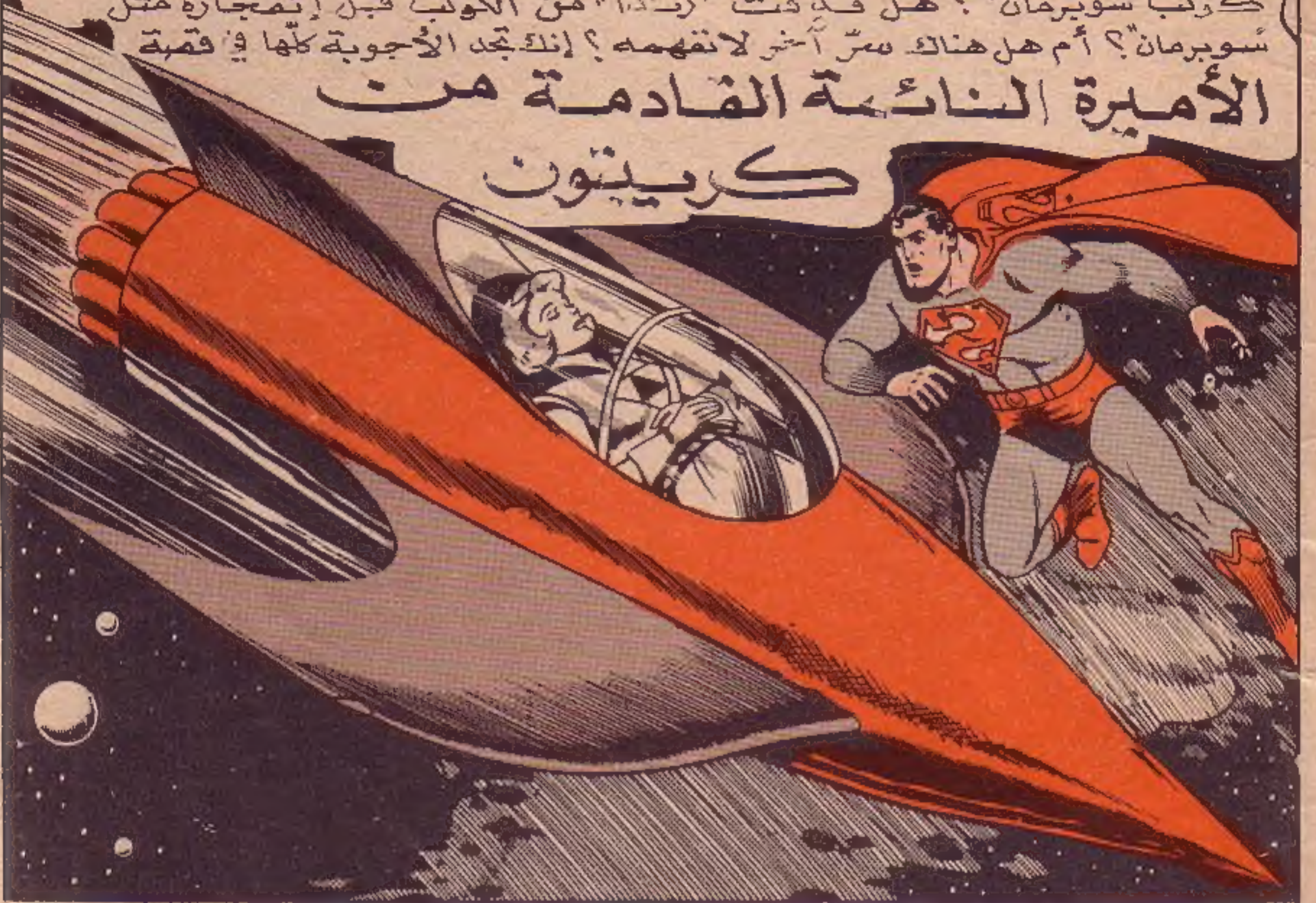
إثرب
مشن
لتصبح فتويًا
مثلي



الآن في الأسواق

سوبرمان

ما هذا؟ هل انطلقت "ريذا" إلى الماضي عبر السنين فوصلت إلى "كريبتون" كوكب "سوبرمان"؟ هل قد أتت "ريذا" من الكوكب قبل انفجاره مثل "سوبرمان"؟ أم هل هناك سر آخر لا نفهمه؟ إنك تجد الأجوبة كلها في قصة
الأميرة الناعمة القادمة من كريبتون



هذه أسطوانة غاسية كبيرة
 لاستعمالها "سوبرمان"
 في إحدى مغامراته ...
 برنامج الأسفار

لشركت المجرى "ريذا" مخنة مسابقة أعدتها
 شركة الهاتف ...

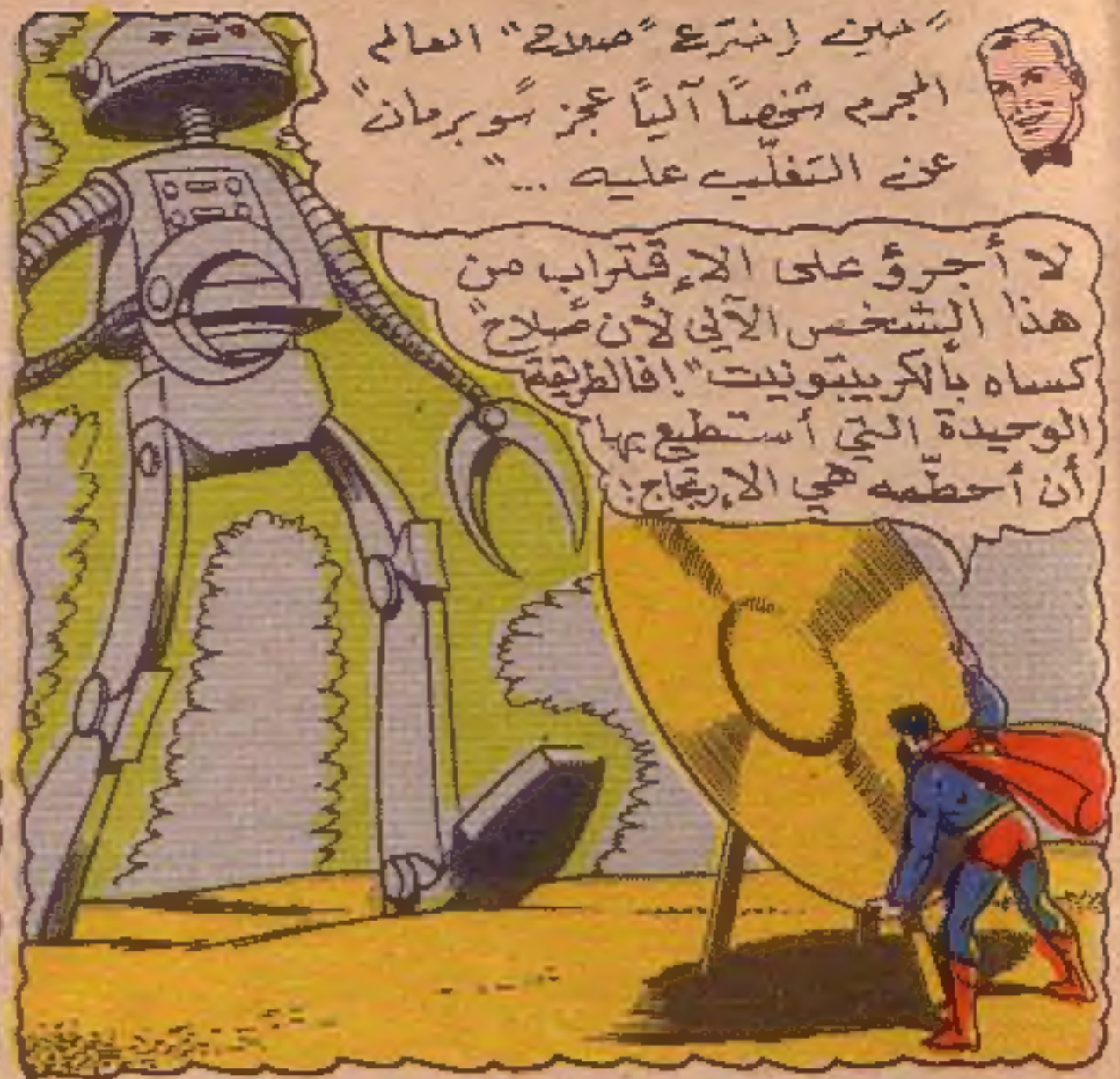
كلهم تعلمون أن المتبارين يقدرون أسعار
 الأشياء التي تعرض عليهم وصاحب أقرب
 تقدير إلى السعر الحقيقي ينال الجائزة!!

برنامج الأسفار





سبحان سوبرمان! بطله على
الدرطانية الكبيرة التي كانت
قد صعدت فضاء
البرقاجان لشخصه الذي...



سبحان سوبرمان! بطله على
المجرم شخصاً آلياً عجز سوبرمان
عنه التفليح عليه...

لا أجروا على الآلة قتراب من
هذا الشخص الآلي لأن صلاح
كسائه بالكريبتونيت! فالطريقة
الوحيدة التي أستطيع بها
أن أحطمه هي الابتعاد...



٣٥٠٠٠ ليرة

١٢٠٠٠ ليرة

والآن! يتم تقديرون
شمن هذه الأسطوانة؟

٥٠٠٠ ليرة



أشياء صنعها مخرجو الفلم...
كهذا السباروخ مثلاً الذي جاء
بسوبرمان طفالاً إلى الأرض...
وهذا الثوب الكريبتوني وآلة
سينمائية من كريبتون!
أهشك يا أنسة زفان!
الجوائز
توحي إلى
فكرة عظيمة!!



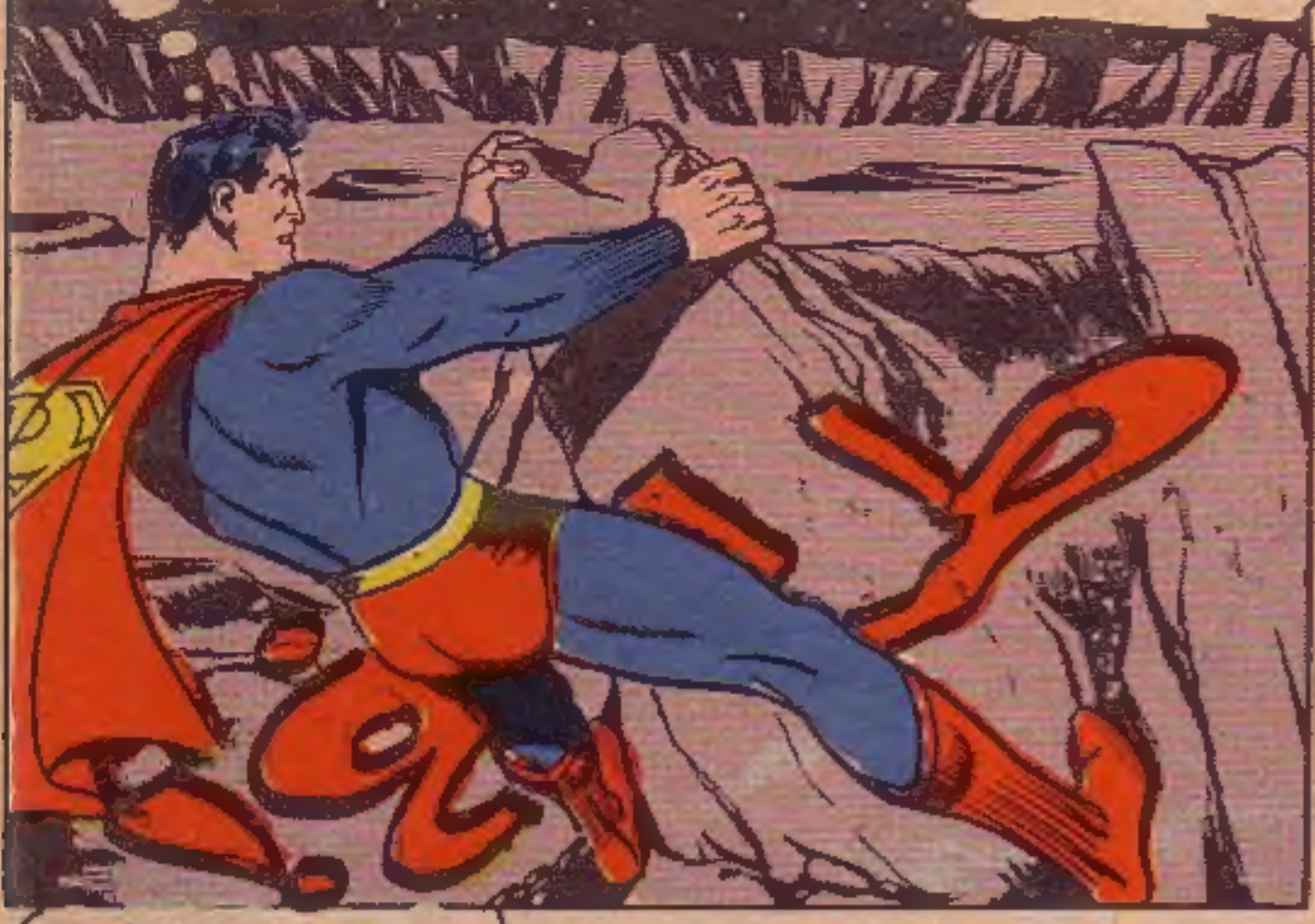
ولما كانت إحدى الشركات
السينمائية تعيد فاعماً عن حياة
سوبرمان لاسعة قصة كريبتون
مستمددة وقائعه من مقالات
كتبها سوبرمان نفسه فجائزة
الآنسة زفان هي...



قدّر ويل متحف سوبرمان
الشمن بخمسة وثلاثين ألفاً...
فالجائزة إذن هي للمحيرة
زفان!!

سأحمل هذا القسم من الحجر البركاني إلى المرصد !!

وكان "سوبرمان" أثناء ذلك منزعجاً بالعلماء على القمر...



فلبسته "زياد" الثوب "الكريبتوني" ووضعت على رأسها شعراً مستقراً أشقر...

"سوبرمان" لا يعلم شيئاً عن هذه الجوانب لأنه ذهب يجمع عددًا من المعادن الموجودة على القمر ليحملها إلى مرصد "مور" ... هذه فرصة سأغتنمها لأكتشف شخصيته السريّة !!



ألا تذكرين؟ أنا "نور" !! كنت مربيك عندما كنت طفلاً !!

ها؟ من؟



ثم على الدرع بعد أنه خرج "سوبرمان" من مرصد "مور" ...



يا إلهي !! هذه فتاة بثوب "كريبتوني" ... تدعوني بإسمي "الكريبتوني" !!

"كانه أبي واحد من العلماء القدامى الذين إقتلوا بكلام والدك "نجيب" حين هدر الناس من انفجار "كريبتون" ..."

أخذت أصنع مركباً فضائياً كبيراً تنجوبه كل أسرتي من كريبتون إلى الأرض إيجب أن أخطر الآخرين ليفعلوا الشيء نفسه

سأفعل مايقترحه "نجيب" يا نور !!



أعرف أن منطري يد هشك لكك ستفهم كل شيء حين أشرح لك ...



« فتيانتي والباقي في الدمار... »

إن لم أقدر أن أكمل
المركب الفضائي ألق
إبني في الصاروخ
النموزجي!!

هل تعلم يا نجيب
أن جاذبية الأرض
أضعف بكثير من جاذبية
« كريبتون » القوية ؟
سيكون ابنك « سوبرمان »
على الأرض !!



« لكن صاروخك لن ينفجر قبل صاروخي فلم يخرق - مثل
صاروخي - غبار « كريبتونيت » (ينتشر عند انفجار
الكوكب... »



وبعد كل هذه
السنوات وصلت
إلى الأرض! لكن لم
تكتسب قو
خارقة مثالي؟

لأن الأشعة المنبثقة
من غبار « الكريبتونيت » أثرت
في ولم يزل تأثيرها إلى
الآن... لكنه سوف يزول
فتصبح قواي خارقة



« ولما فوجئت السكان بالانفجار « كريبتون » بعد وقت قصير
وضعتني أبي في الصاروخ النموزجي الذي صنع... »



لقد ملأت الصاروخ غازاً... سيقمها
في حال إحياء معطل إلى أن تهبط
على أرض!! وداعاً يا إبني
مع أطيب تمنياتي
لحياتك
الجديدة على
الأرض!!

« والدي انفجار نفسه مع صاروخي سنة فضلة السيك
ولذا بقيت في الفضاء سنوات نائمة بينما وصلت أنت
إلى الأرض وكبرت فأصبحت رجلاً... »



هذا سيقنع
« سوبرمان »!!
وآلة سينمائية
أرسلها أبي في الصاروخ
لأحتفظ بتذكارات من
« كريبتون »! سأريك إياها

هذا صاروخ
يشبه الصاروخ
الذي جئت
فيه!!

كانه "سوبرمان" يجيبك انه الدور جاءته على المركبة
السيخانية لدموع كريبتون!!

هذه صورتك
في طاشرتك
الصغيرة المضادة
للجاذبية!



كانت هذه لعبتي
المفضلة... وكانت
أعني تحب أن تراقبني
حين أركبها!!

وهذه صورة ذلك
"الشعب المضيء" في
إحدى قراه!!



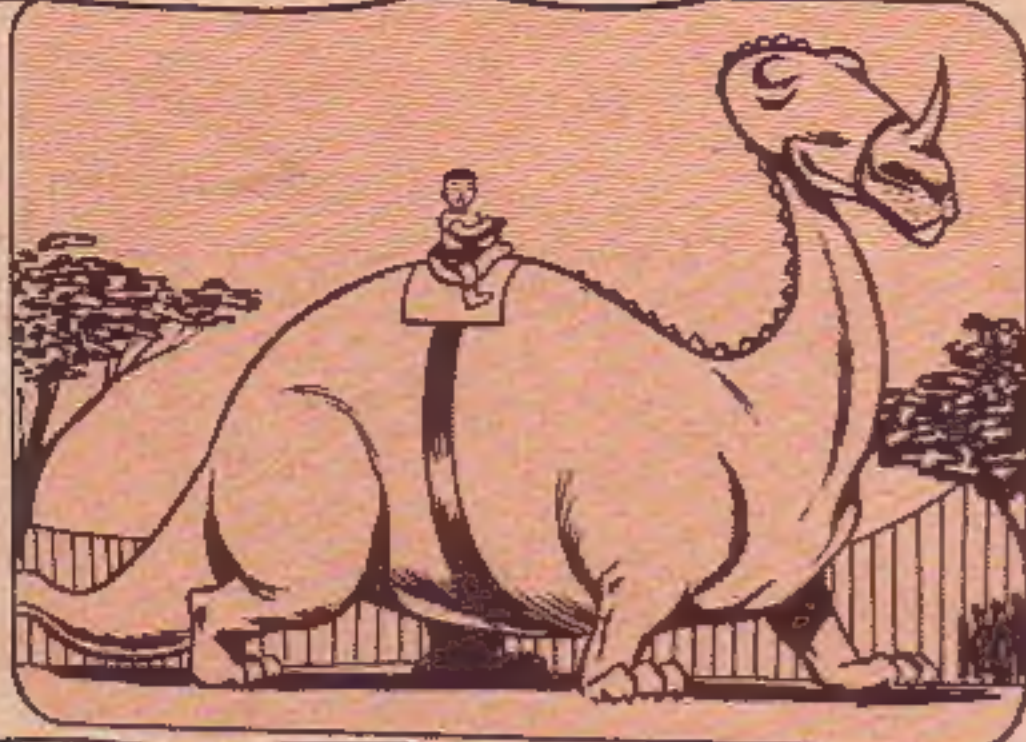
لا ينبغي أذكركم
جيداً...

حينئذ سأحتاج طبعاً إلى شخصية
سرية مثلك!! آه... وسأحتاج
إلى مخابرتك من آن إلى آخر
فيجب أن أعرف شخصيتك
السرية إما هي؟



سلسلة الرجل

وهذا أنت على ظهر الحيوان الكبير في
حديقة حيوانات "كريبتون"! اهل تذكره؟

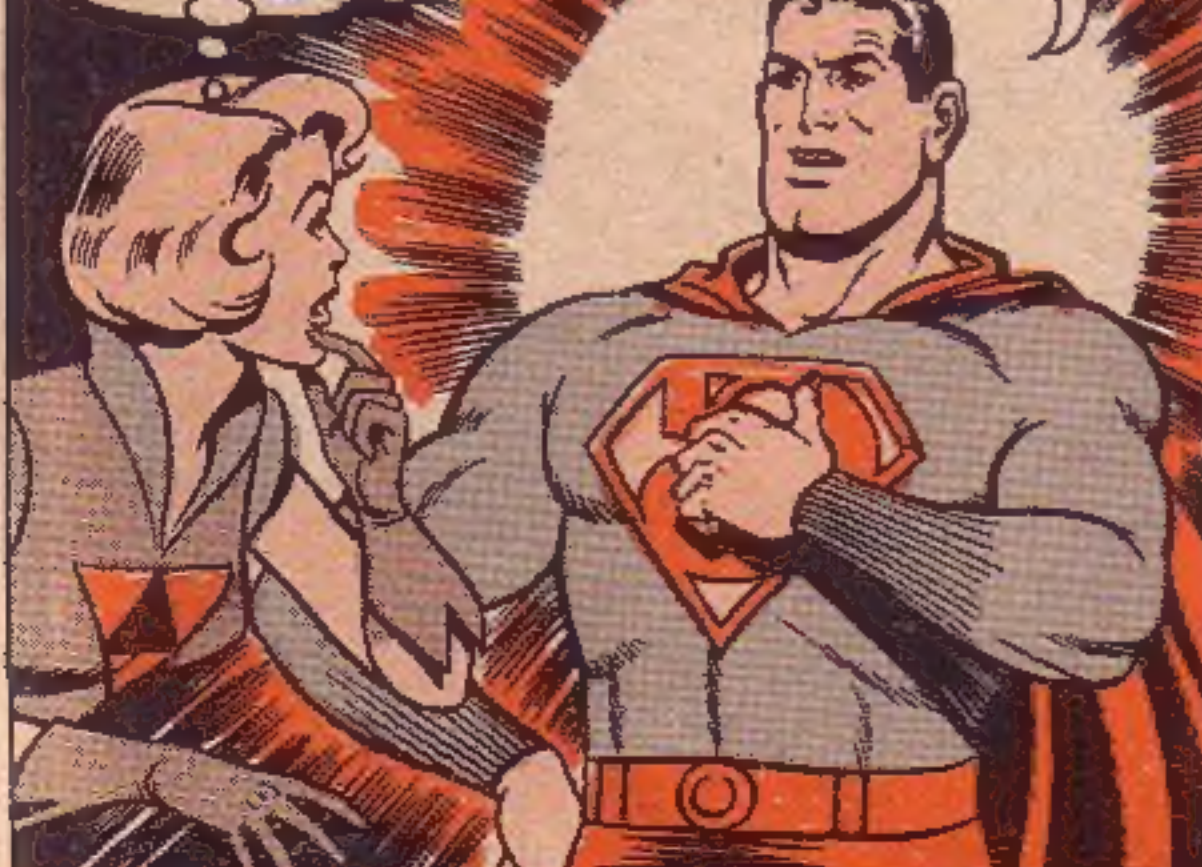


طبعاً... كل الأولاد كانوا يحبون
الذهاب إلى حديقة الحيوانات!!

كيف أُعبر لك
عن شكري يا نور
لأنك أريتني
صور وطني
المحبيب؟



أخذت شخصية محرر
في إحدى الجرائد باسم
"نيل فوزي"!!



أخيراً نالت "نيل" مقعها!! عذرت "سوبرمان" فأظهر على شخصية سرية!

السيخانية

لمستعد "سوبرمان" نظره الحاربه وتحققه مما ظننه ...



هذه رندا "لايسة"
شعرا مستعارا!! او قد
بجت لها بشخصيتي السريه
فماذا أفعل؟ لقد خطرت
سري في فكره!!

وبعد لحظة حين ارتأى أن "سوبرمان" نوره بالدر نصرف أدله فجأة..



لقد خدعت!! فهذه الفتاة ما كانت لتعرف أن
صاروخها لا يخرق غبار "كريبتونيت"
وهي في حالة إحياء معطل!!
هل يا ترى ...

وفي الصباح التالي حين دخلت "رندا" دار "الكوكبة" ...



صباح الخير يا "سوبرمان" ...
لأنك تبدو سعيدا
اليوم!

أنا سعيد جدا
يا "رندا" لأنني
أحب فتاة جميلة!

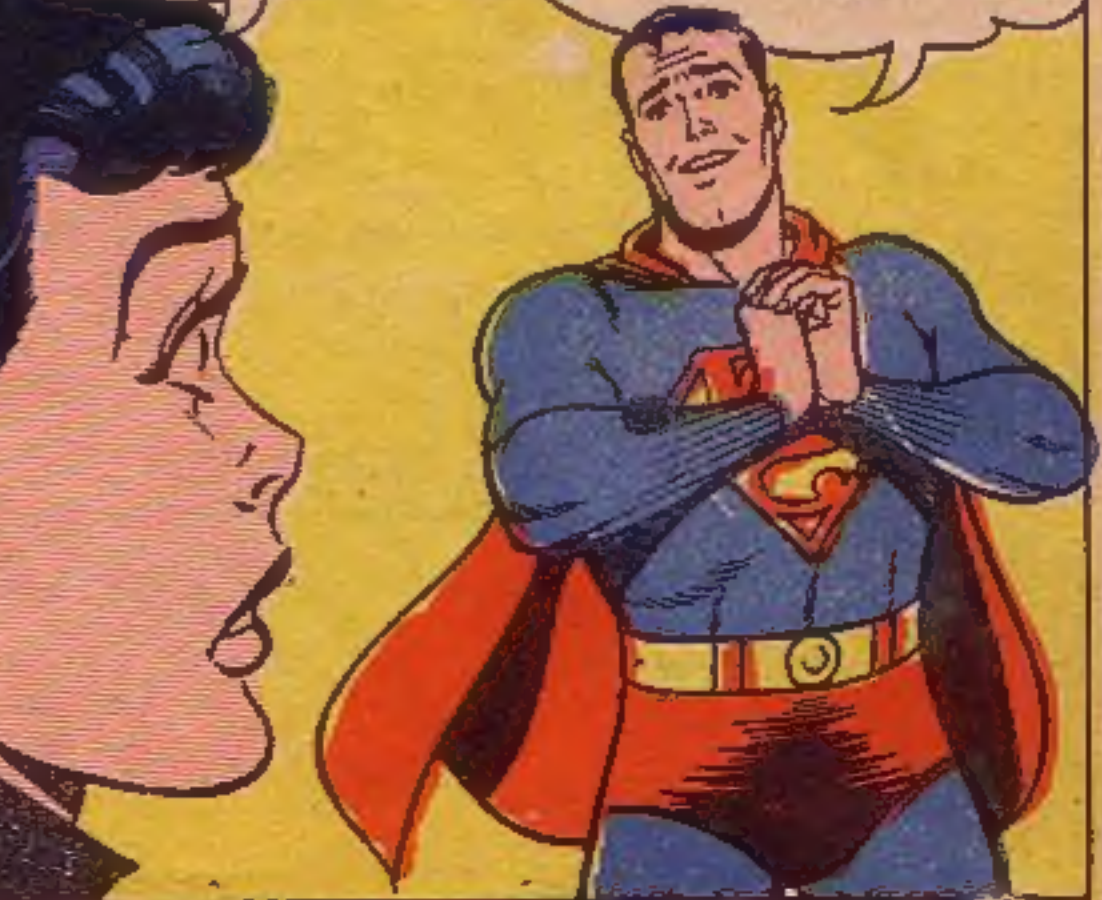
أما "رندا" فقصت الليل أرقه فادعة على تصرفها مع "سوبرمان".



سأقول "لسوبرمان" الحقيقة كلها غدا!
وسأخبره أنني لن أبوح أبدا بسره،
وأنه يقدر أن يثق بي لأنني
أحبه ...

جميلة وذات أخلاق سامية ...

أرجو أن تصبح يوما
زوجتي!!



صفت
لي شكلها
يا "سوبرمان"!!

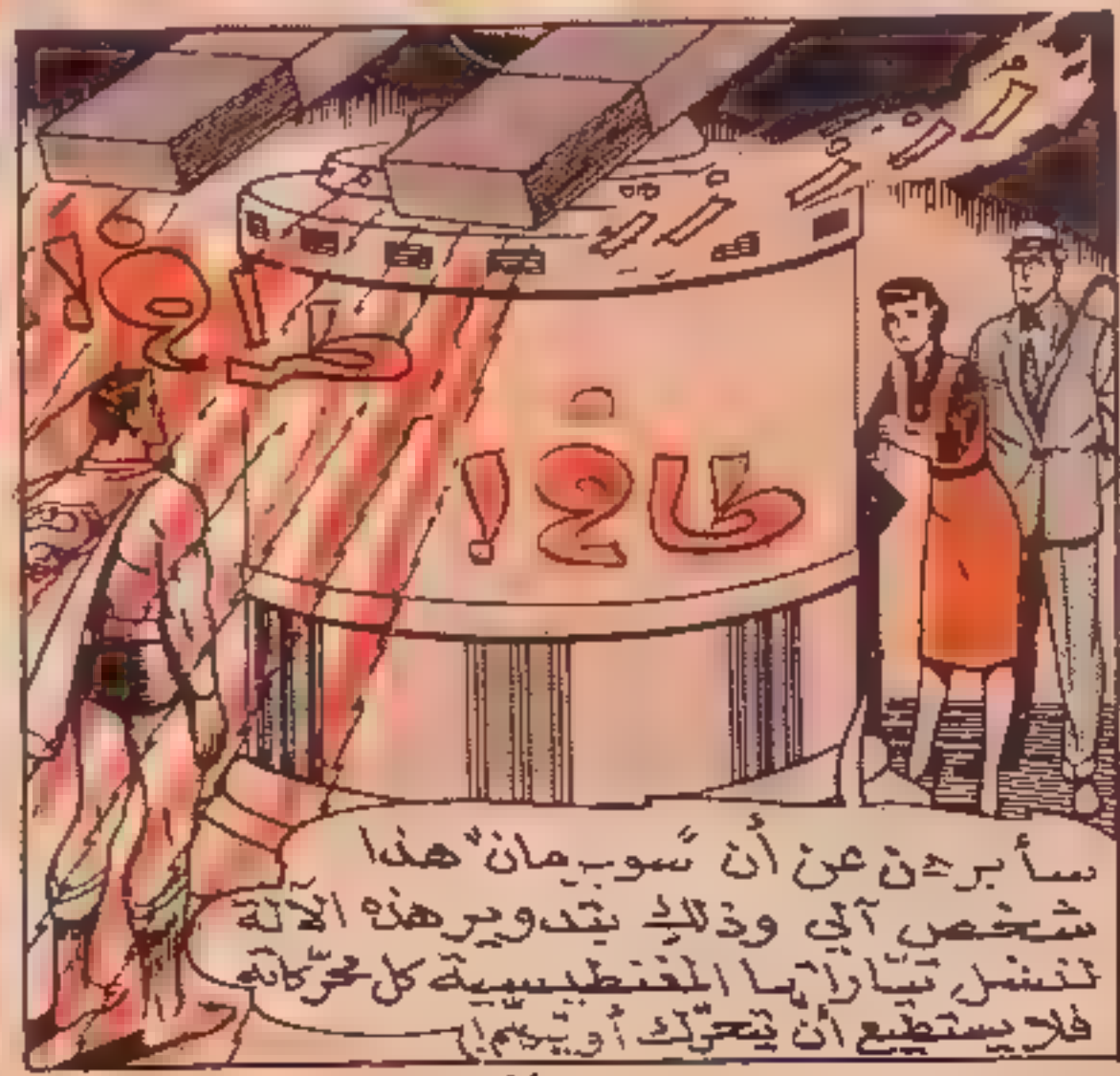
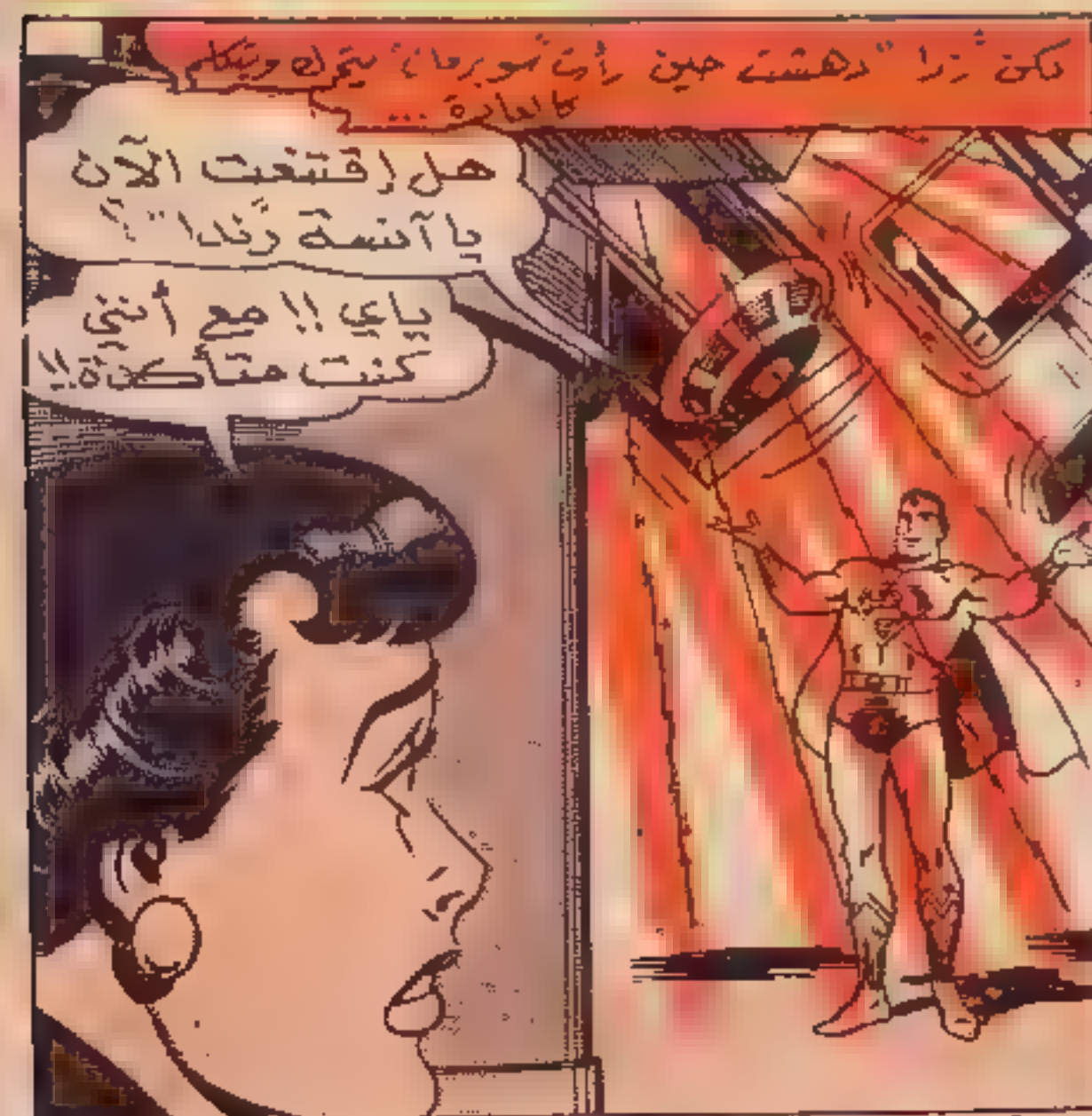
عينها وأنفها
وفمها تشبه
عينيك وأنفك
وفمك ...

هو يحاول أن يقول
لي بطريقة لبقه
أنه يحبني ويريد
أن يتزوجني!!



الآن في الأسواق







افعلك





قصة ساعي البريد

ان لم نعرف الكثير عن حياة الانسان في القرون الاولى من التاريخ نقدر ان نتخيل القليل منها . كان الانسان منذ آلاف السنين يعيش في مغارات ويقتات النباتات ويكتسي بورق الاشجار او بفراء الحيوانات التي يقتلها وكثيرا ما كان يواجه حيوانات أضخم واقوى منه . فكيف كان يتصرف في تلك الاحوال ؟

نتخيل انه كان يلتقط قطعة حجر مسطحة ويرسم عليها بحجر اخر صورة الحيوان — ثم ينادي ولده الصغير ويطلب منه ان يركض بسرعة الى الجبل المجاور ويسلم الرسالة الى اهل كهف اخر هناك . . . كانت تلك اول رسالة في حياة الانسان تطلب فجرة يتضمن ايضا مشاركة الغنيمة، وربما احتفظ الولد بقطعة الحجر فاصبح اول من جمع البطاقات في تاريخ البشرية . . .

هذا خيال ولكنّه معقول . ان احتياج الانسان للمراسلة ابتدا منذ بزوغ الحياة على وجه الارض . قد تحتوي الرسالة على طلب عمل ما ، او قد تكون رسالة ودية مثلا تفضل لتناول الغذاء معي ، فقد نعلم من الكتابة البابلية على اللوح الحجري التي وجدت في مصر ان تبادل الرسائل كان معروفا منذ اربعة آلاف سنة . نعلم ايضا ان الملك سليمان كتب الرسائل الى ملكة سبا في سنة ١٠٠٠ قبل المسيح واستعمل الحمام الداجن لنقلها . الاشوريون القدماء والفرس ، الذين عرفوا المدنية باكملها تبادلوا الرسائل ونقلوها على الاحصنة . لقد وصف المؤرخ هيرودتس حاملو الرسائل في الجيش الفارسي السذي كان يحارب اليونان في عام ٥٤٦ قبل الميلاد فقال : « لا شيء يقف في طريق ساعي البريد ، فهو يتغلب على البرد والحر والثلوج المتساقطة الى ان يتم مهمته » . هذا الثناء اصبح عاليا . فهو محفور على حجر في دائرة البريد العامة في وسط مدينة نيويورك اليوم .



في خلال حكم الامبراطور يوليوس قيصر تقدمت خدمة البريد كثيرا : لقد سلمت إحدى رسائله من بريطانيا الى سيسرو في روما في مدة ٢٨ يوما وأخرى في مدة ٢٦ يوما . وعملية تبادل الرسائل ابتدأت عند الرومان بواسطة الركض . فقد يستلم الرسائل فتيان رياضيون ويركضون مسافات ، ثم يسلمونها الى آخرين . وهم بدورهم يتعمون الرحلة الى ان يصلوا الى المكان المقصود . بعد ذلك انتقل البريد الى الحصان لزيادة السرعة . ونتيجة ذلك بنيت محطات على جانب الطريق حتى تؤمن لحاملي الرسائل النوم والمأكل . وقد شيد عامودا عند كل من المحطات لتعطيلها صيفة رسمية . كان تبادل الرسائل في الماضي محفوظا للملوك والأمراء فقط . وكان ساعي البريد من حاشية الملك — وقد يشنق من اعاقه عن مهمته ، او أوقعه بأذى .

يعلن خبر وصوله للمدينة بواسطة رجال ينفخون الابواق فتخرج الجماهير لاستقباله . ان الساعي اليوم مرارا ينفخ صفيرا أو ينادي أو يدق الجرس ، لعلمه بأن الناس في انتظاره . في حوالي نهاية القرن الثالث أنشأ امبراطور روماني دائرة للبريد لخدمة الاهالي . بعد ذلك قام بنفس المشروع ملوك أخرى في بلاد أخرى . وفي سنة ١٦٥٧ صدر في بريطانيا قانون بخصوص البريد وقد اعطى الحكومة حق مراقبة وتوجيه البريد . منذ ذاك اليوم وبريطانيا تتمتع بخدمة البريد المعروفة .

كان لدى المهاجرون الاسبان في امريكا خدمة بريدية عام ١٦٠٠ ولكنها لم تكن منظمة — كثير من الاحيان كانت تضيق الرسائل لان المسافات كانت بعيدة وخطرة المسلك . ولكن عندما انشأت المدن وابتدأ الناس باستعمال مركبات السفر تحسنت الحالة نوعا ما . ولكن حتى ذلك لم يكن البريد مضمونا لان المركبة ومن فيها كانت معرضة لهجوم الهنود الشرسين . في جهات أخرى من امريكا كانت الحالة مماثلة . اول دائرة للبريد انشأت في مدينة بوسطن عام ١٦٣٩ وكانت تجمع فلسا على كل رسالة .

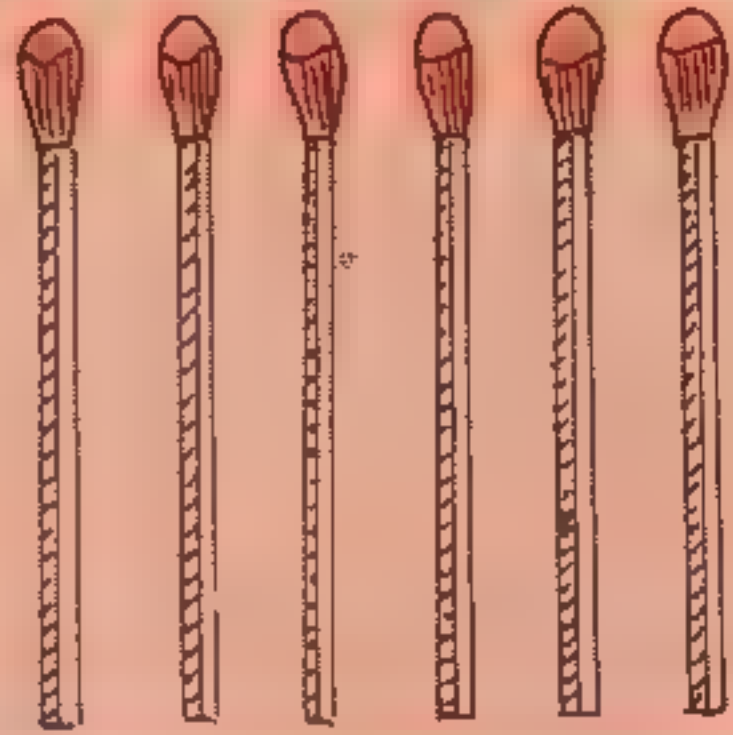
ولم ينظم البريد تماما في امريكا الا عام ١٧٨٩ عندما انشئت هيئة بريد رسمية تابعة لوزارة الخفية .

حل صفحة ٩ (هل تحب التمر كى ؟)

تساقط من الخارج كانت اوراق الشجر تمزقت على الارض فقط .

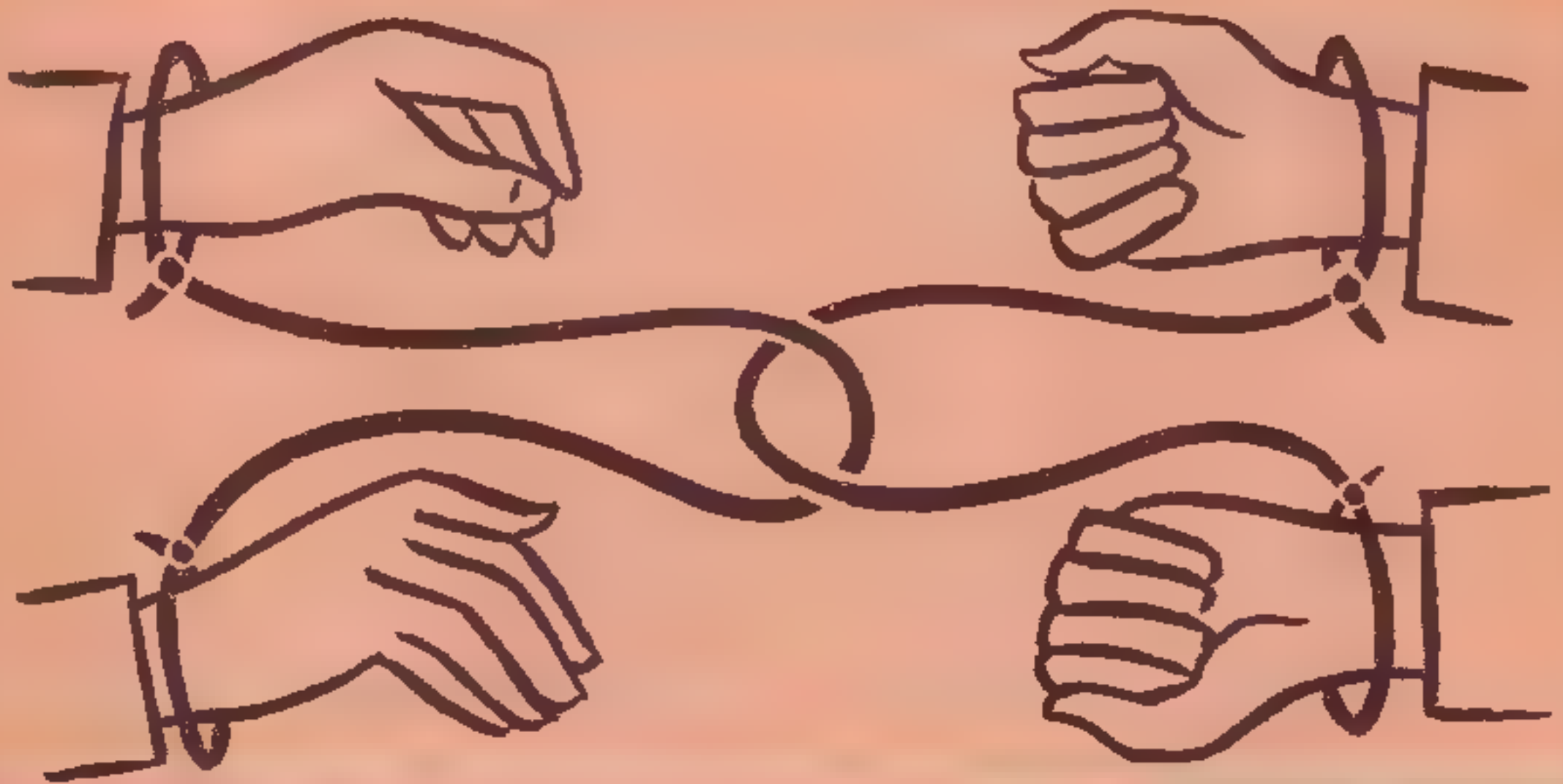
... بما ان اوراق النباتات كانت ممزقة لمسافة عشرة اقدام من الارض قد اثبت ذلك ان القاتل قد خرج من الشباك . لو كان

اللعب



ارجم ٦ عيدان كبريت لتعلم أربعة
مثلثاته مطابقة ، بحيث تكون هوائيا
مساوية طول عيدان الكبريت .

تجد ٩ نقاط في هذا الشكل المربع
والفضلة هي أن توصلا بأربعة أمطر
مستقيمة بدون أن ترفع القلم عن الورقة
الحل صفحة ٣٢



هل تقدر أن تحرر نفسك دون أن تقطع الخيط أو تفلت القيد ؟
الحل صفحة ٣٢

مذكرات الخبيرات

نشكر جميع قرائنا الدُّعَاء على أهتمامهم اللطيفة تعليقاً
على صورة القردة المنصرفة غاضبة من أمام
الصحفيين وخصوصاً السيد محمد عبد الفتاح السَّيَّح
الذي أرسل لنا نسخة إقتراحات لطيفة .
أما الذي ربح الجائزة وهي كتاب من « سلسلة
الكتب المصورة » فهو السيد يوسف هنا طليا .
والمرحوم يا يوسف أنت تبعنا عناذك حتى نرسل
لكم الجائزة .



كم أتمنى لو كنت القود الجبار
لأحطم هؤلاء الصحفيين .



سارت قافلة من بغداد ومعه
السندباد في طريقها إلى البصرة

وبعد أن ركن التجار شيخ أعرج، وأصلوا طريقهم إلى البصرة...



هيا لنصل البصرة
قبل الظلمة!

هذه الأرض
عريضة لقطاع
الطريق!!



هاهي البصرة
بما آذنها...
لقد وصلناها
والحمد لله!!

لنبحث عن
مكان ننام فيه
ليلاً!!

وفي اليوم التالي توجّه السندباد مع بعض التجار نحو ميناء...



لن هذه السفينة
يا صاحبي؟ وما
استمها؟

لأنها للرئيس فواز!!
واسمها البرق!



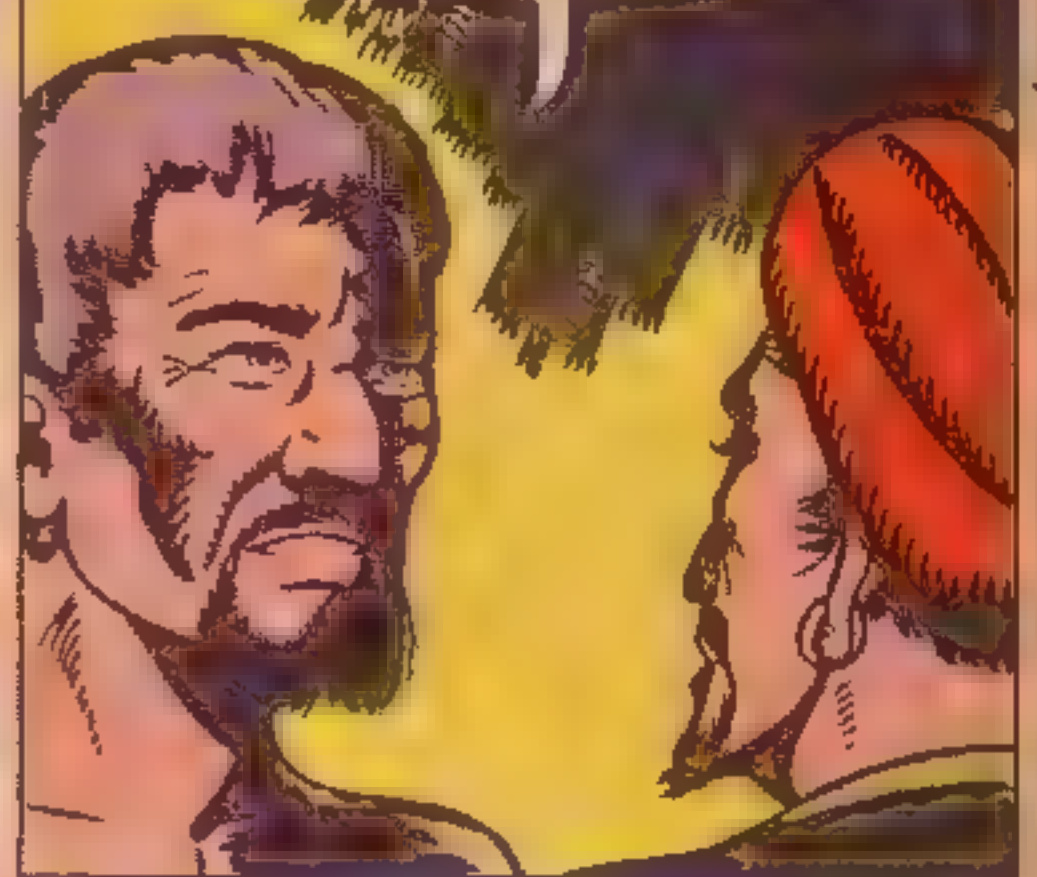
ثم على ظهر السفينة...

السلام عليكم!! أنا
ورفاقي التجار نرغب في
الإبحار معكم!!

واسعد الرئيس فوزي للاقلاع بعد أن ركب التجار السفينة ...



أهلاً بكم! ووفقنا الله جميعاً...
سنبحر حالاً غملاً، السفينة
بالبنائج!!



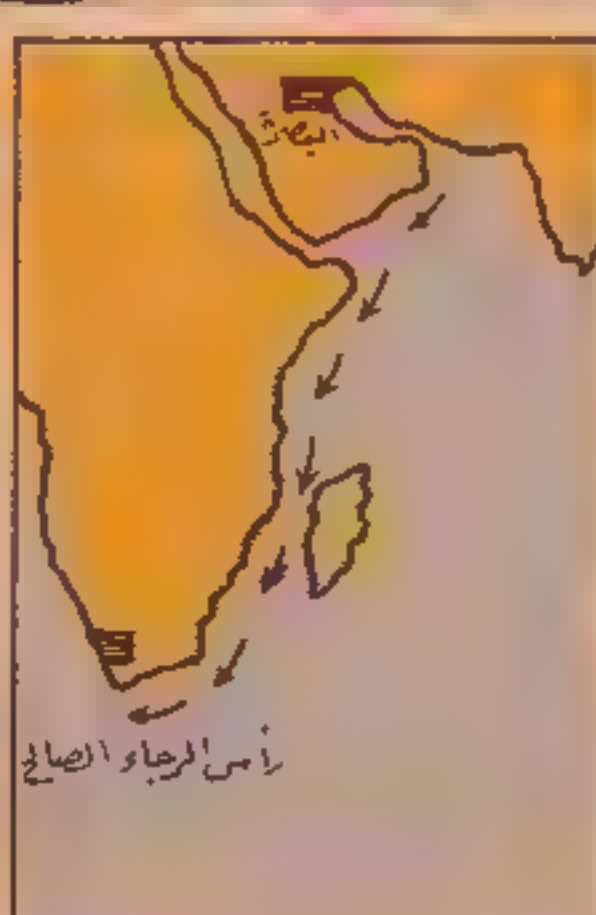
رحلة موفقة...
خذوا راحتكم
أيها التجار!!



الأسرعة يا رجال!
سننتجه مع
الرياح!!



أمامنا سحب سوداء تنذر
بجاصنة هوجاء!!



رأس الرجاء الصالح
وباية السفينة بمحاذاة الساحل
الافريقي في جيو صافنة...

متى نخط في
مينائنا الأول؟

البحر هادي، والرياح
مواتية... سنسلكه
ثلاثة أيام!





الجدد

في حركات الرداف تسوري جوشي



- استعداد انت وخصمك نبيل للمنازلة بعد التسليم.
- نبيل يبعد ساقيه عن بعضهما ليؤمن توازنه.
- ادخل ساقك اليسرى بين ساقيه قريبا من قدمه اليسرى واجذب خصمك نبيل حتى تجعل ثقله على اطراف قدميه.



- در على ساقك اليسرى وفي نفس الوقت مرر ساقك اليمنى بينه وبين خصمك وأرتكز على قدميك.
- في نفس الوقت ايضا اترك كتفه اليسرى وامسك بحزامه من خلف ظهره.
- اثن ركبتيك قليلا واحمل جسم خصمك على ردفك الايمن.



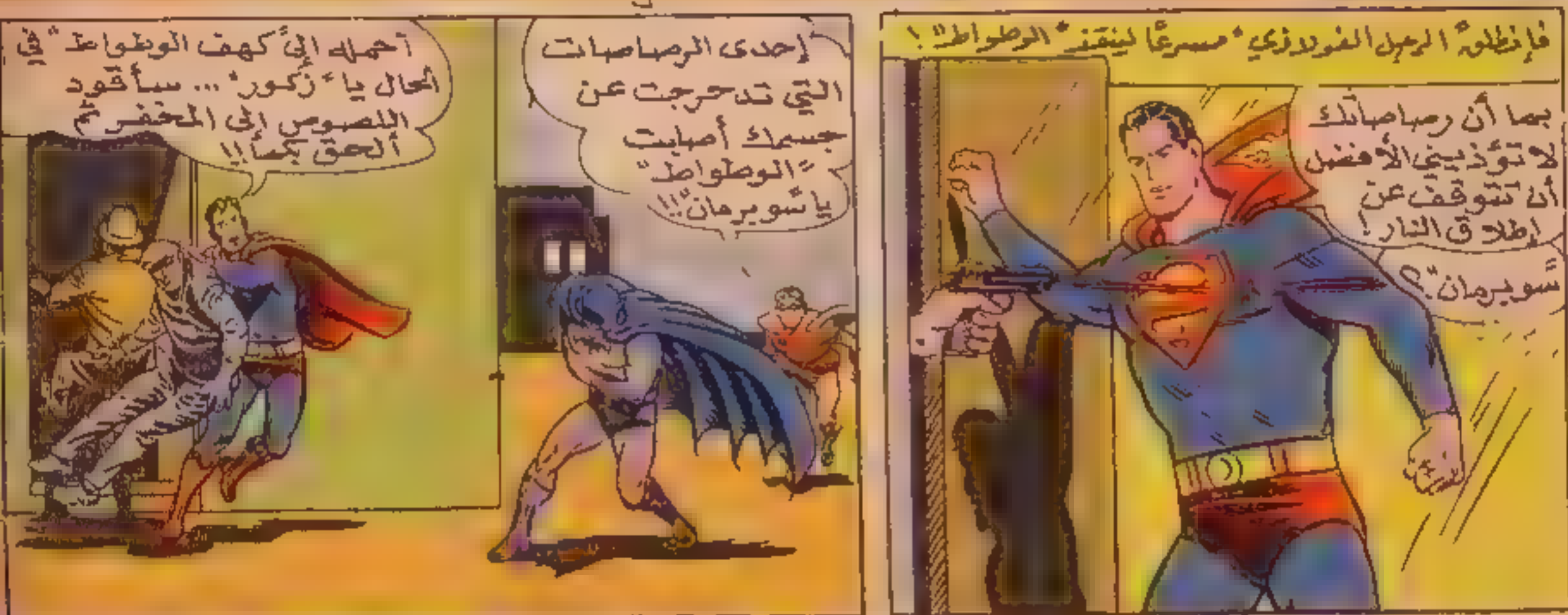
- افرد ركبتيك مرة واحدة رافعا جسم نبيل عن الارض ودر الى اليسار بقوة جاذبا خصمك معك بيدك اليسرى واطرحه ارضا.
- كرر هذا التمرين اكثر من عشرين مرة حتى تتقنه كالعادة.

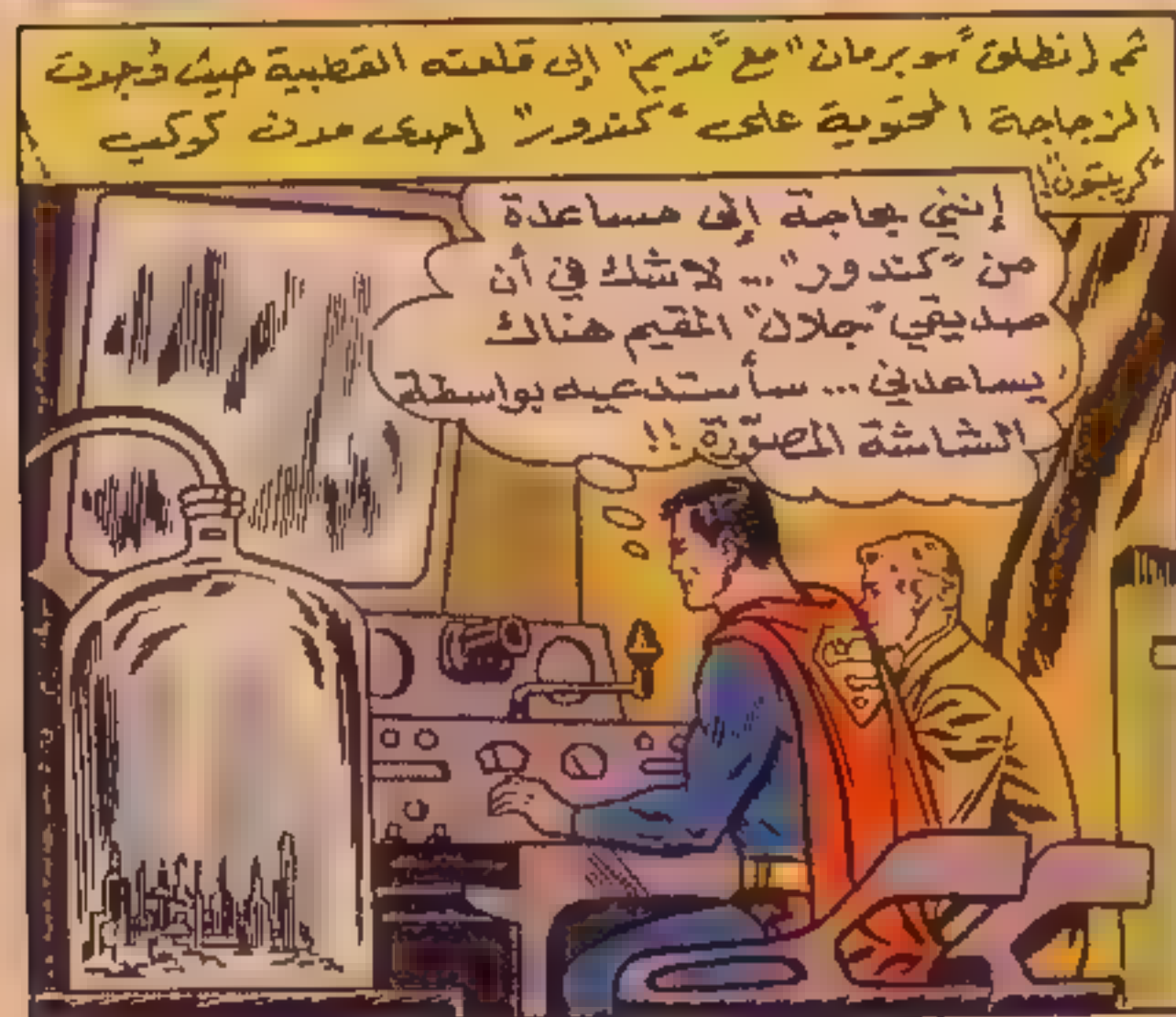
في العدد القادم : كوشه جوروما

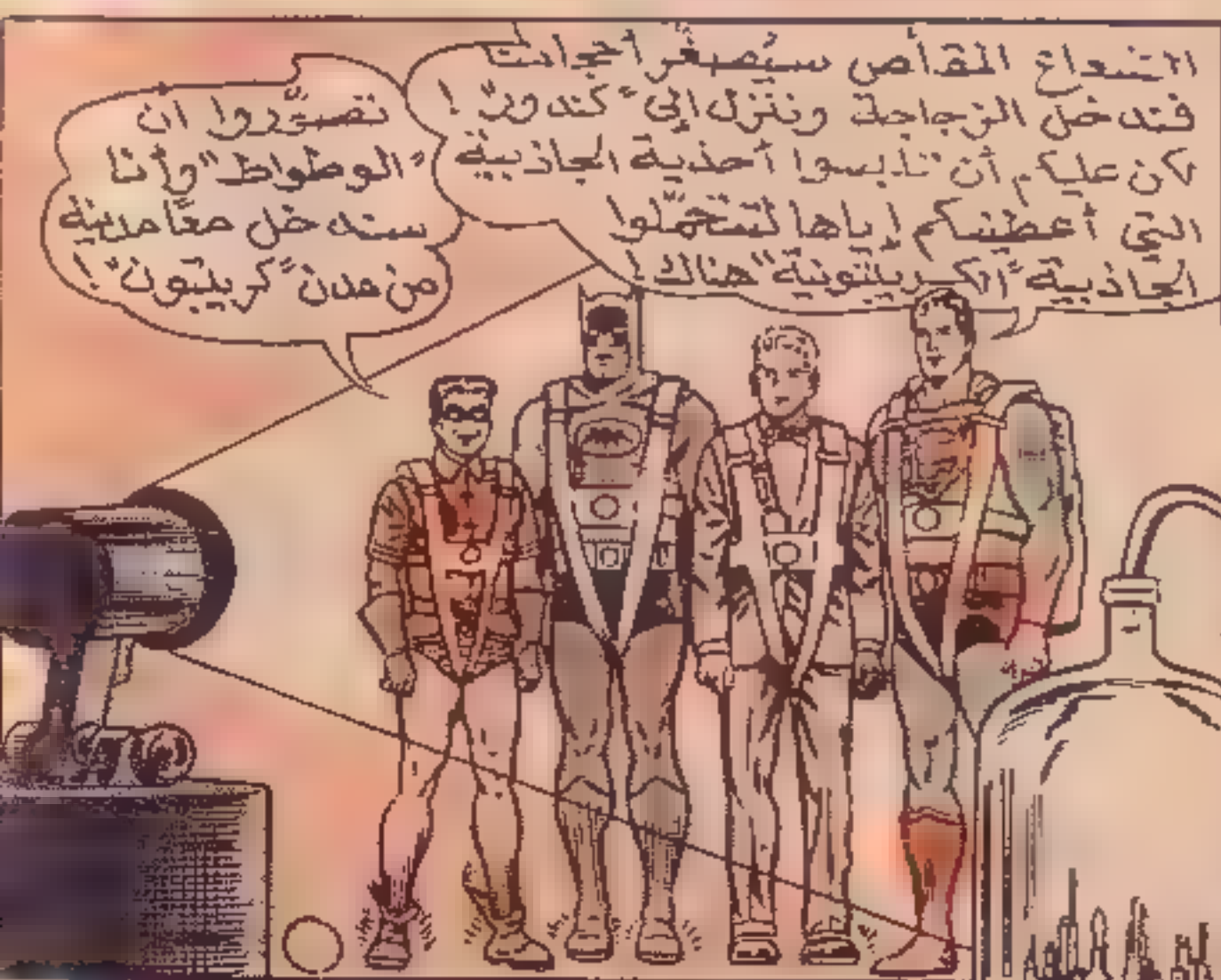
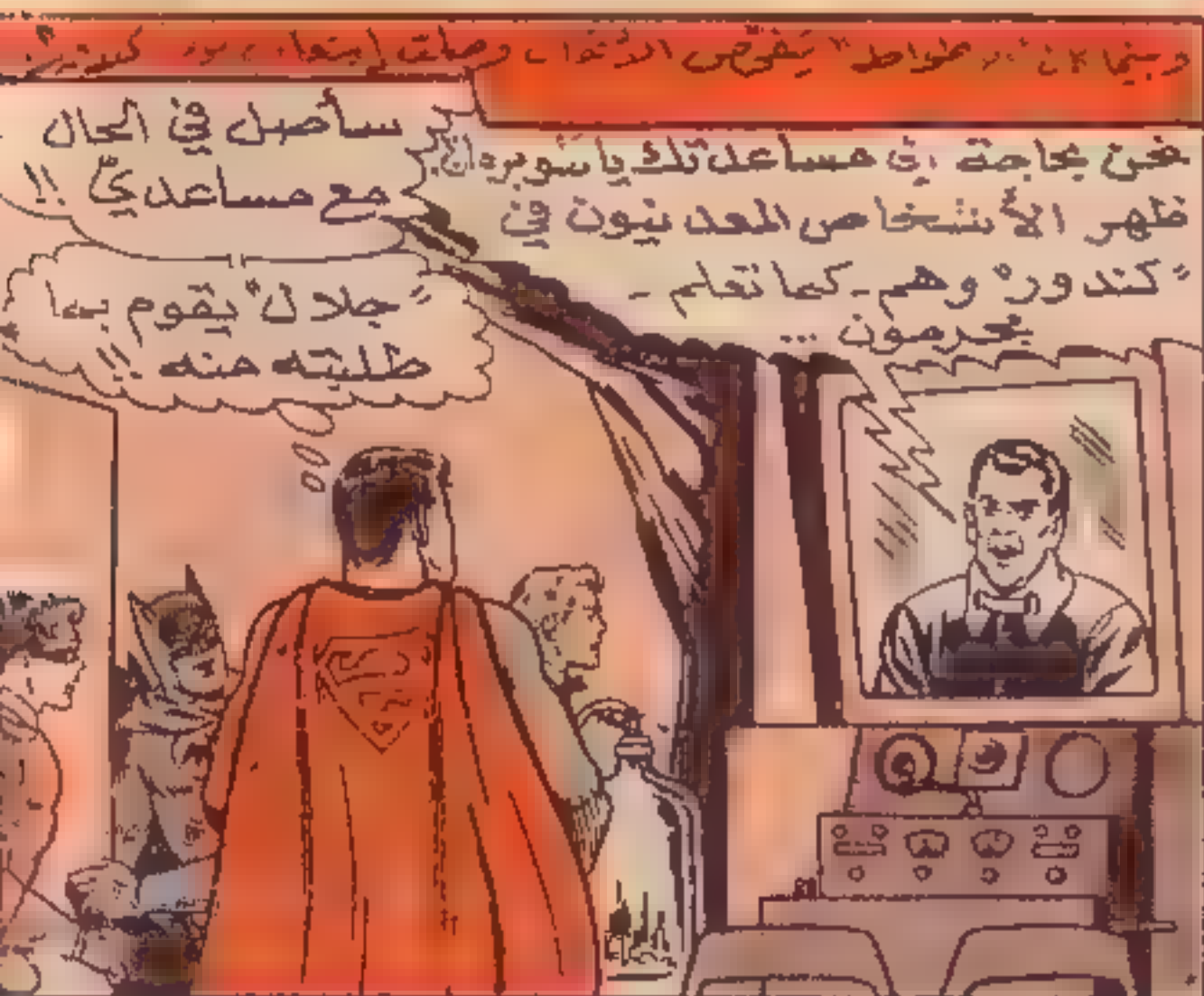


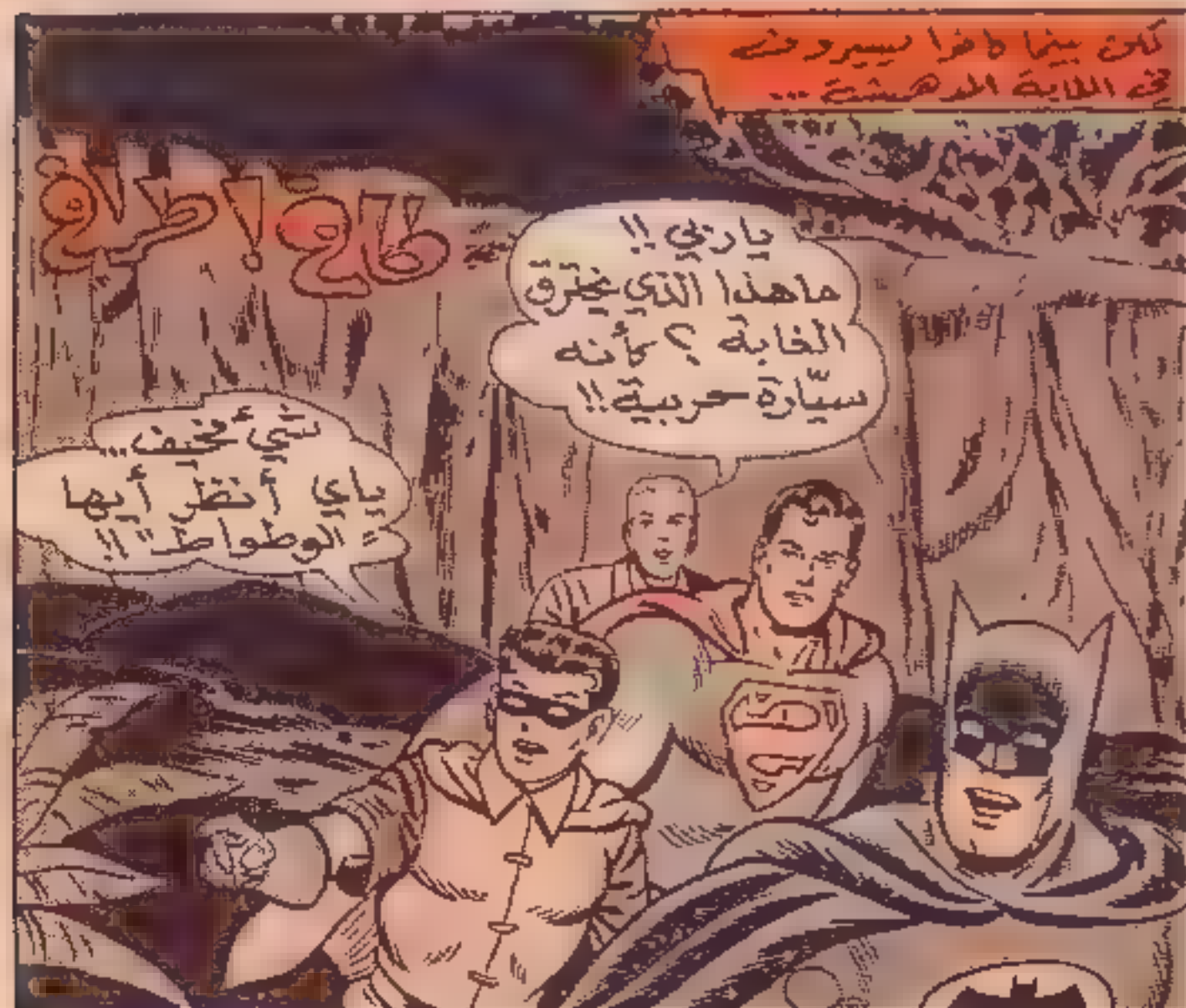
الجزء الأول

قرأتم عن مدينة
"كندور" التي سبغها
العالم "أخرياً" بأشعته
المقلصة وحبسها في
زجاجة. كان "سوبرمان"
ونديم قد دخلاها مرتين
للقيام بمهمة خطيرة
متخذين مثل "الوطواط" و"زكو"
شخصيتين سريين أي "المنج
الليالي" و"الطائر الناري".
تكن في قصة اليوم يدخل
المدينة الجباران العظيمان
معاً فيبدأ
الخصام بين
"الوطواط"
و
"سوبرمان"!



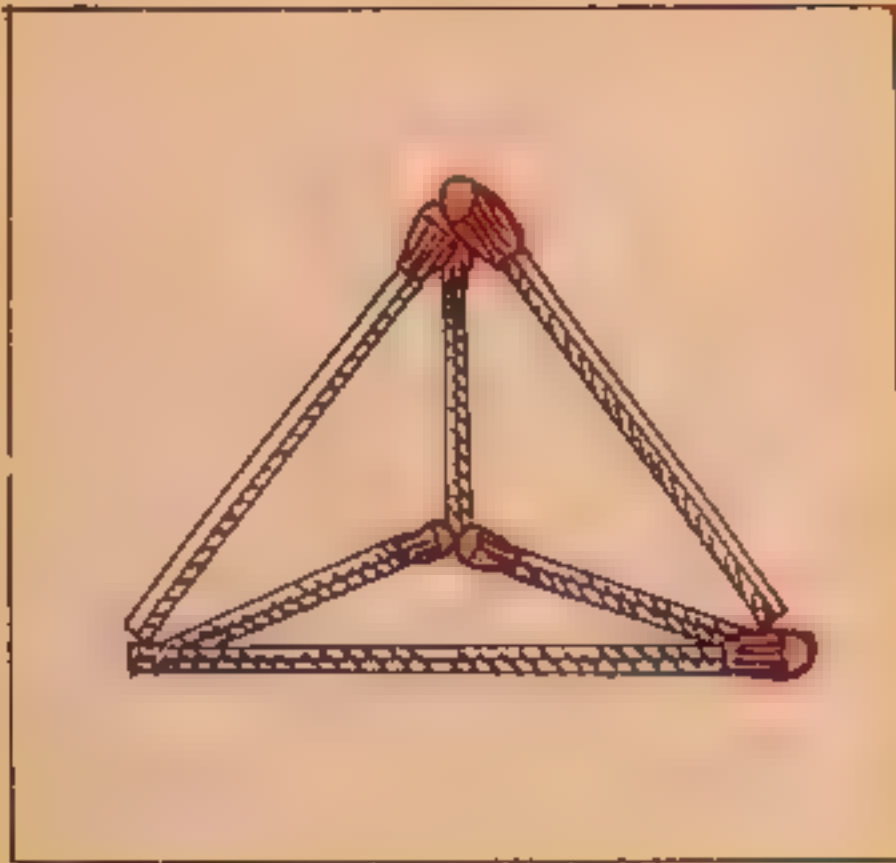




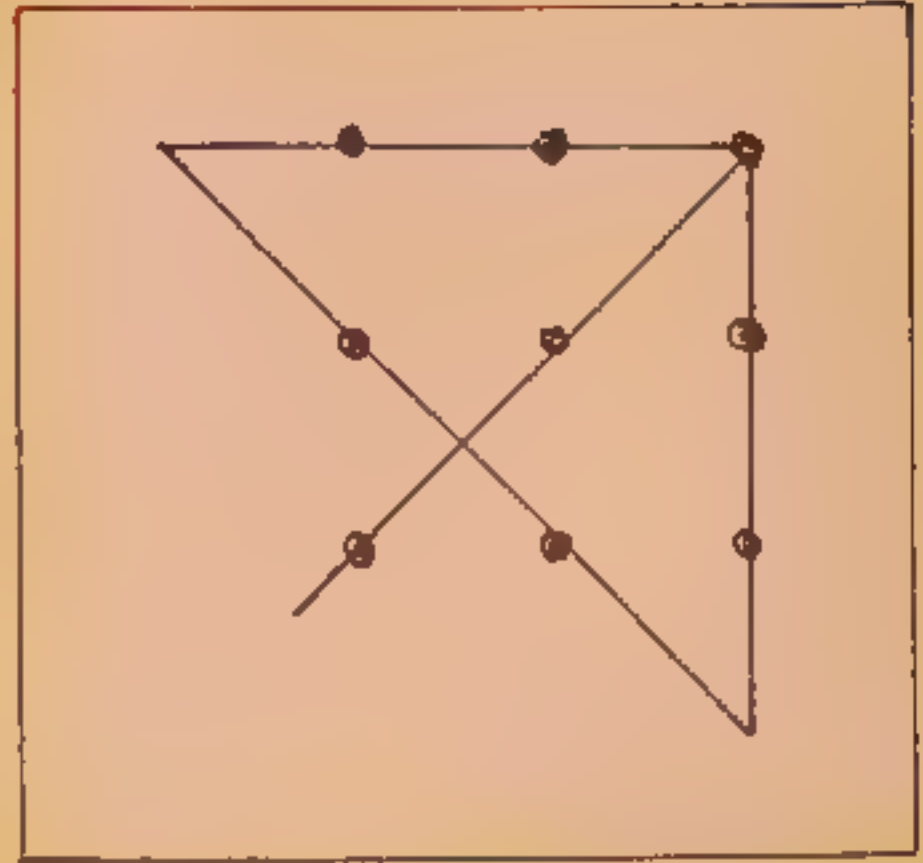


الأسب

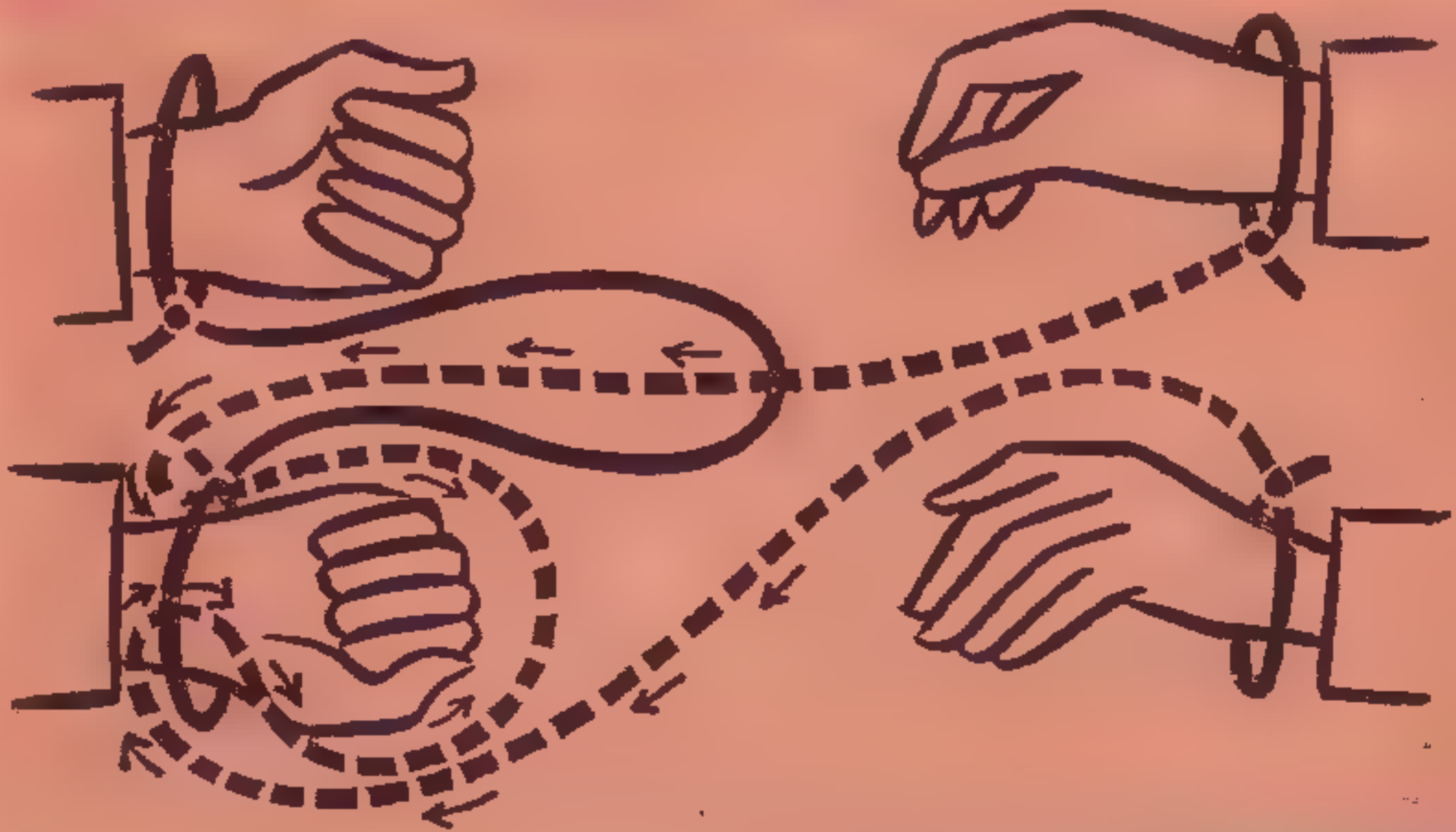
احل صفحة ١٢٢



بارمكافلك أنت تعلم هذه المعضلة
فتبين هروما ...



الحل هو أنه تحت الأسطر فوقه النقطة .
إنما الكسيرة يخطون في اعتقادهم بأنه
ليس بإمكانهم فعل ذلك .



هذه الخيط المربوط بيديك فيقطة تحت الخيط المربوط بيدك اليمنى كما ترى في الرسم

على كل من يريد أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالتهم .

كوبون ركن التعارف

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن متعارف

منزل عبد الواحد الطالب - يهوى
جمع الطوايع والسباحة - العراق -
بوصل - محلة عبدو خوب - دار عبد
الواحد طالب - رقم ١٤/١ -

نجيب سعد الدين موسى - يهوى جمع
الطوايع والرياضة - الكويت - المنقره
مدرسة الحريري المتوسطة للبنين -
عبدالله اسحق عطار - ١٣ سنة -
يهوى المطالعة وجمع الطوايع -
سمر عبد الوهاب الحالدي - ١٣
سنة - يهوى تبادل الطوايع ومطالعة
سوبرمان - العراق - بغداد - صليخ
سبع ايكار - منزل ١٧/٦٦ -

عادل عبدالله عيسى - ١٣ سنة -
يهوى جمع الطوايع والسباحة والمطالعة -
الكويت - وزارة الاثقال العامة - ركن
التصميم - بواسطة عبد الرزاق محمد
سميد -

شهاب احمد حسين المزي - يهوى
كرة القدم - ج. ع. م مدينة القاهرة -
شارع سوق فرج - منزل ١/١٤٢ -
نعيمه احمد - يهوى تبادل المناظر -
البحرين - منامه - متجر الشباب -
قرب مستشفى الحكومة -

احمد الحاج اسماعيل عظم - ١٣
سنة - يهوى جمع الطوايع والمطالعة -
العراق - خانقين - متوسطة البنين -
جيهان يعقوب خوري - ١٣ سنة -
تهوى جمع الطوايع والمناظر - ج. ع. م
القاهرة - ١١ شارع طلعت حرب -
(سليمان باثا سابقا) -

هاني محمد السيد - يهوى كرة القدم -
ج. ع. م القاهرة - ٨ شارع قره بن
شريك - الجيزة -
احمد الشبل - يهوى تبادل الصور -

مهد عبد الرزاق الطوحي - ١٣
سنة - يهوى جمع الطوايع والمجلات -
العراق - بغداد - اعظمية - محلة
السفينة - منزل ٣٠/٢٧ -

صونيلى انيس جرجس حنا - يهوى
جمع الطوايع - ج. ع. م. اسيوط -
٧ شارع الجمهورية بواسطة الاستاد
انيس جرجس -

ناصر الفرد تحبير - يهوى جمع
الطوايع - لبنان - بيروت - شارع عبد
العزیز -

ابراهيم عزت شومان - يهوى جمع
الطوايع والرحلات - لبنان - بيروت -
شارع الحسيني - بناية جدائل -

سهيل عبد حميد هريش - يهوى
الرسم وجمع الصور والمناظر والطوايع -
لبنان - صيدا - شارع الست نفيسة -
مدرسة شهداء فلسطين -

حسين احمد علي مبارك - ١٢ سنة -
يهوى المطالعة وجمع الصور والطوايع -
لبنان - برمانا - مدرسه برمانا العالية -
محمد رضى السيد مصطفى - يهوى
جمع الطوايع - العراق - كربلاء -
محيي الحسين -

ابراهيم الغريباوي - يهوى المراسلة -
ج. ع. م. طنطا - درب الكومري -
مدرسة الازهار بطنطا -

نوري محمد رشيد - ١٣ سنة -
يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد
- الكرخ - مدينة اليرموك - منزل ١١
٧/٢٢/ -

نؤاد آل حداد - يهوى التمثيل
والمطالعة - العراق - فلوجه - محل
حداده كاظم جواد - مقابل حمام
الفلوجه الحديث -

حسان انيس حماده - ١٢ سنة -
يهوى ركوب الخيل - ج. ع. م. منطقة
حولي - شارع تونس - مدرسة حولي
المتوسطة للبنين -

سريمان محمد الحمود - يهوى السباحة
والرياضة - ج. ع. م. ١١ شارع ميناء
بالاسماعيلية -

عبد الرزاق احمد - يهوى جمع
الطوايع وكرة القدم - العراق - بغداد
مدينة السلام - منزل ٦٧٦ -

سالم عبد السلام - يهوى جمع
الطوايع - العراق - بغداد - اعظمية
هبة خاتون - منزل ٢٨/٣/٨ -

رمسا محمد علي مكري - يهوى المراسلة
ج. ع. م. ٨ درب الغزال بالسيدة -
القاهرة -

عثمان ناولو - يهوى المراسلة -
سوريا - حلب - شارع ابي كمب -
بناية عبد الغني شعار -

سالم نجم عبدالله الهيدر - يهوى
جمع الطوايع والصور - العراق -
بصرة - محلة الخيلية - قرب جامع
الخير - منزل ١٣/٧ -

ناجي نور الدين المشاوي - يهوى
جمع الطوايع والتنس والسباحة - ج. ع.
م. طنطا ٣١ شارع الامام الشافعي
ملك سعيد جزر -

هاني نور الدين المشاوي - يهوى
جمع الطوايع والسباحة والمطالعة - ج.
ع. م. طنطا ٣١ شارع الامام الشافعي
ملك سعيد جزر -

محمد خليفة محمد - يهوى جمع
الطوايع والصور - البحرين - الخليج
الغربي - منامه - صرب ٢٥ -

اسامه موار الشريف - يهوى جمع
الطوايع وكرة القدم - سوريا - دمشق
ساروجيه بين القبرين - منزل ١٥١ -

محمد طلال مرقات - يهوى الرياضة
والتمثيل وجمع الطوايع - سوريا -
دمشق - الزاهرة - ٥/٢٤٧ صرب -

علاء الدين عبد الحميد ابو الذهب -
يهوى تبادل الطوايع والصور - ج. ع. م.
قنا - بواسطة والده بتفتيش قنا -

المطبوعات المصورة

تقدم

بعض منشوراتها
لتسليّة النشء الطالع



مجلة

سلسلة
الحكايات

سلسلة فضلية

من مجلة

سوبرمان

١ إلى ١٣ - ١٤ إلى ٢٦

سلسلة الكتب
المصورة بالطوان

• داف كروكيت
الذي لا يقهر

• داف كروكيت
المغامر الشهير

• في الفضاء

• الطائرات

سلسلة

قصص لأحداث

• قطر الندى

• الأقدام السبعة

• ساعة بطوط

• بيتريان والكز

• الأميرة النائمة

سلسلة
الحكايات

لمتعة

الصفار

أول

٨ أعداد

من السلسلة

كلها بلغة سايمة وسهلة

وبأسعار تجعلها

في متناول الجميع

سوبرمان



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٨٨ - الثمن ٥٠ ق. ل



سكوك

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة في ب.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
سمير موني غسان تويني بشارة نقلا
فريد زرك وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى سمسال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى بالطين دأكرور

شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : اريال
اليحسين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليما - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليما تونسيا - المغرب : درهم.

الاشتراكات

فني لبناني:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أشهر
٥ ل.ل. للشهارة أشهر

فني الخارج:

٤٠٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل.
الاردن : ٥٠٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل.
٤٠٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل.
٤٠٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل.
٤٠٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل.

طبعت في دار
المطابع الوطنية
البنانية

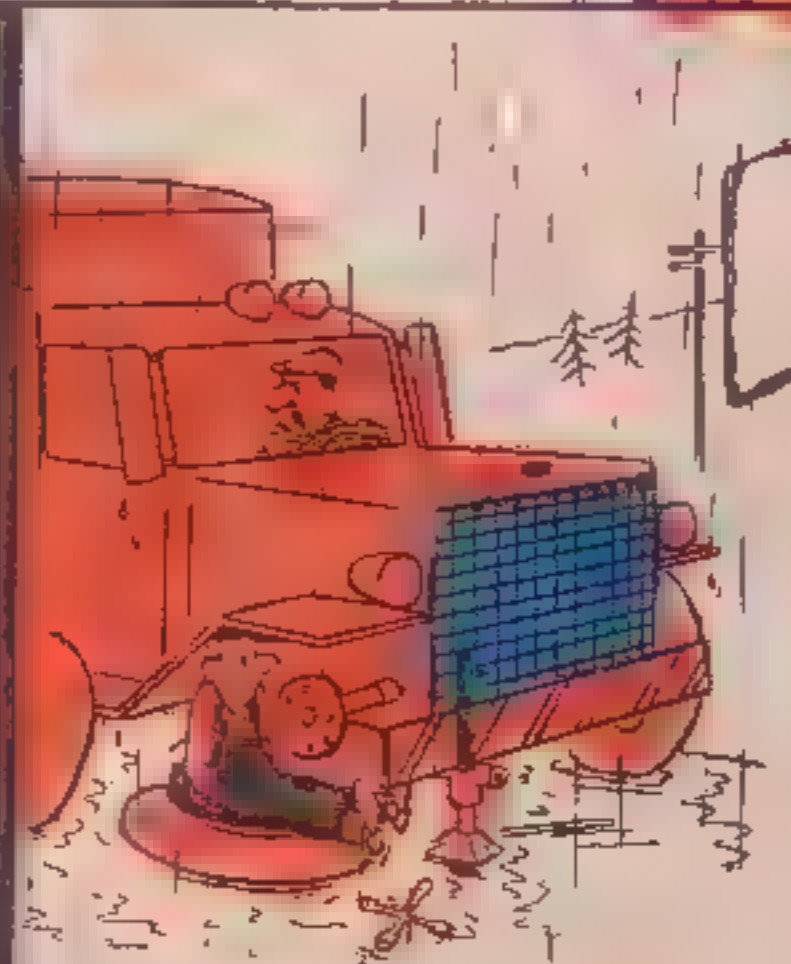
القنوان : سورمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

اضحك

- أقترع بأن
أبترع بفداي
لجمعية مكافحة
الجوع في العالم



- سألني بسرعة لتكبر
وتصبح طويلًا مثلي بابا...



بدون
تعايق

سوبرمان

-- البطل الجبار --

الصراع الأخير

الجزء
الثالث

فقد "سوبرمان" قواه الخارقة فقام
"سوبرمان الجديد" مقامه ... على
أن "صباح" و "فخري" المجرمين
هربا من السجن! فحاول "سوبرمان
الأصلي" القبض عليهما قبل أن
ينفذاً خطة وضعها لقتل
"رخدا" و "وداد" ... لكنهما تغلبا
عليه بفاز بخدر أفقده
وعيه . وكان "سوبرمان الجديد"
قد رفض أن يتم بالأمم حين
توسّل إليه "سوبرمان" القديم أن ينقذ
الشبابين !!



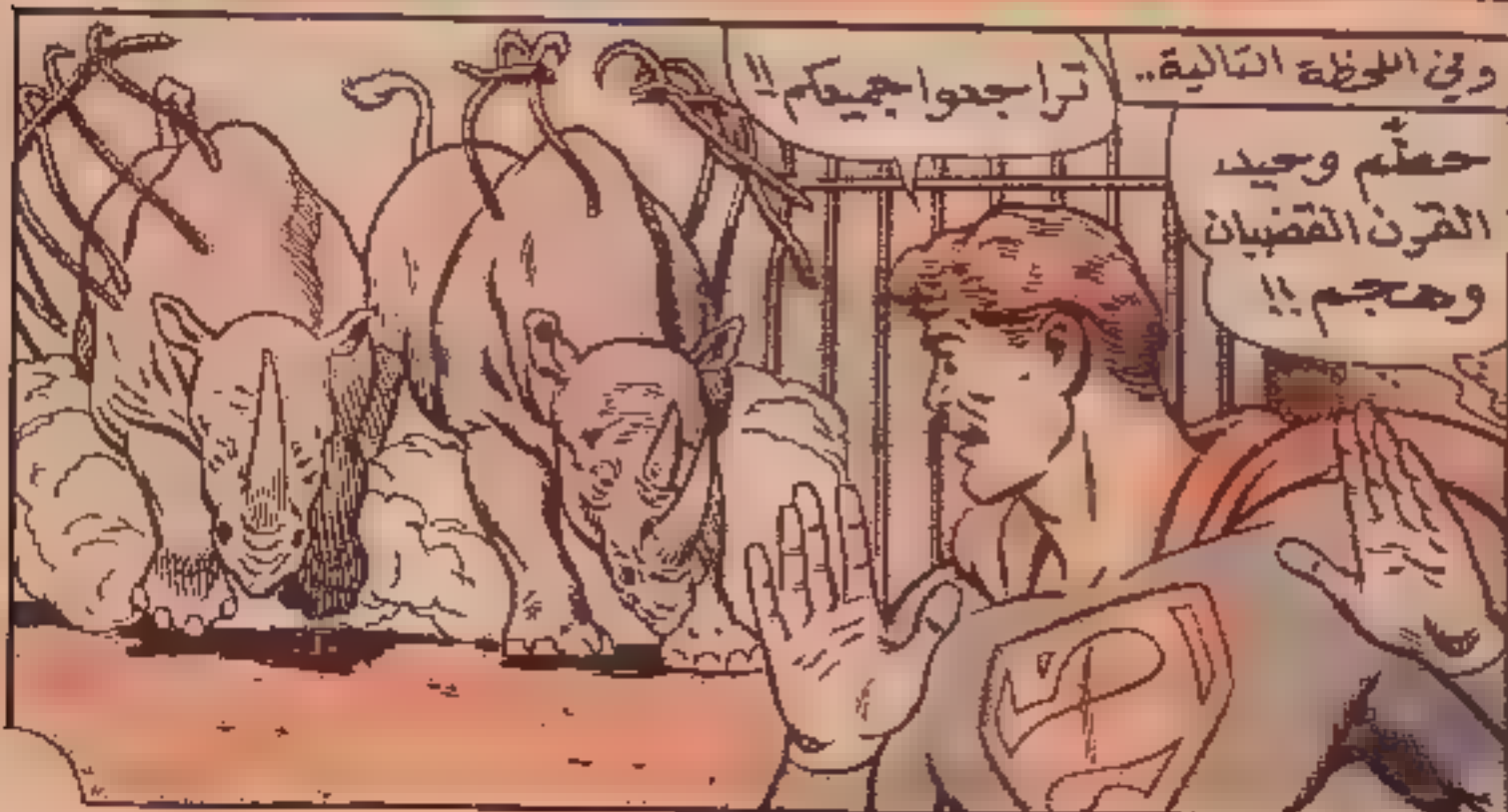
وأخيراً أي "سوبرمان الجديد" كان يقوم بجولة في المدينة ...

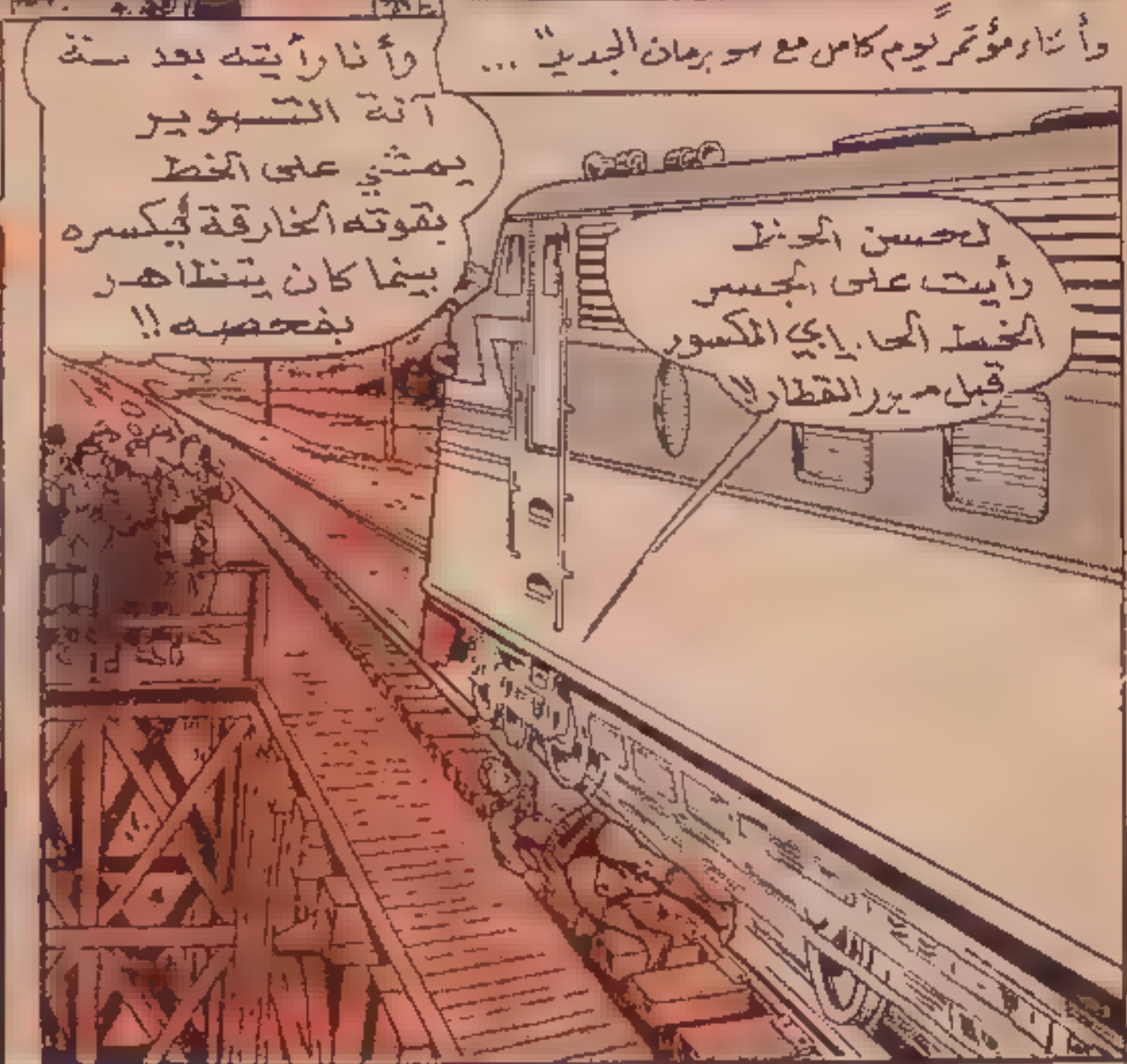
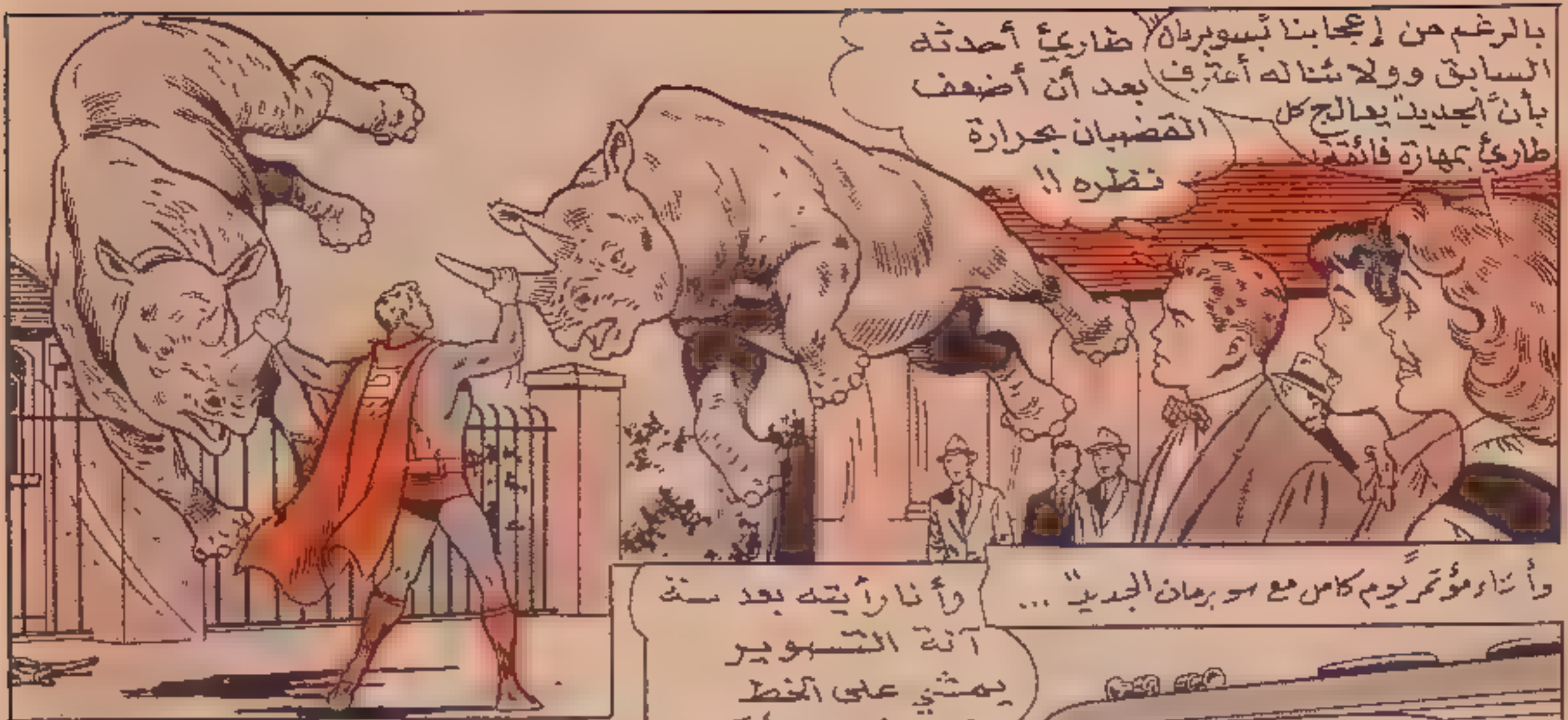


قمت بأعمال
مجيّدة في مور ...
لكن يجب أن أضعفها
لينسى السكان
"سوبرمان السابق"
ويجتبروني
"سوبرمان"
الوحيد !!



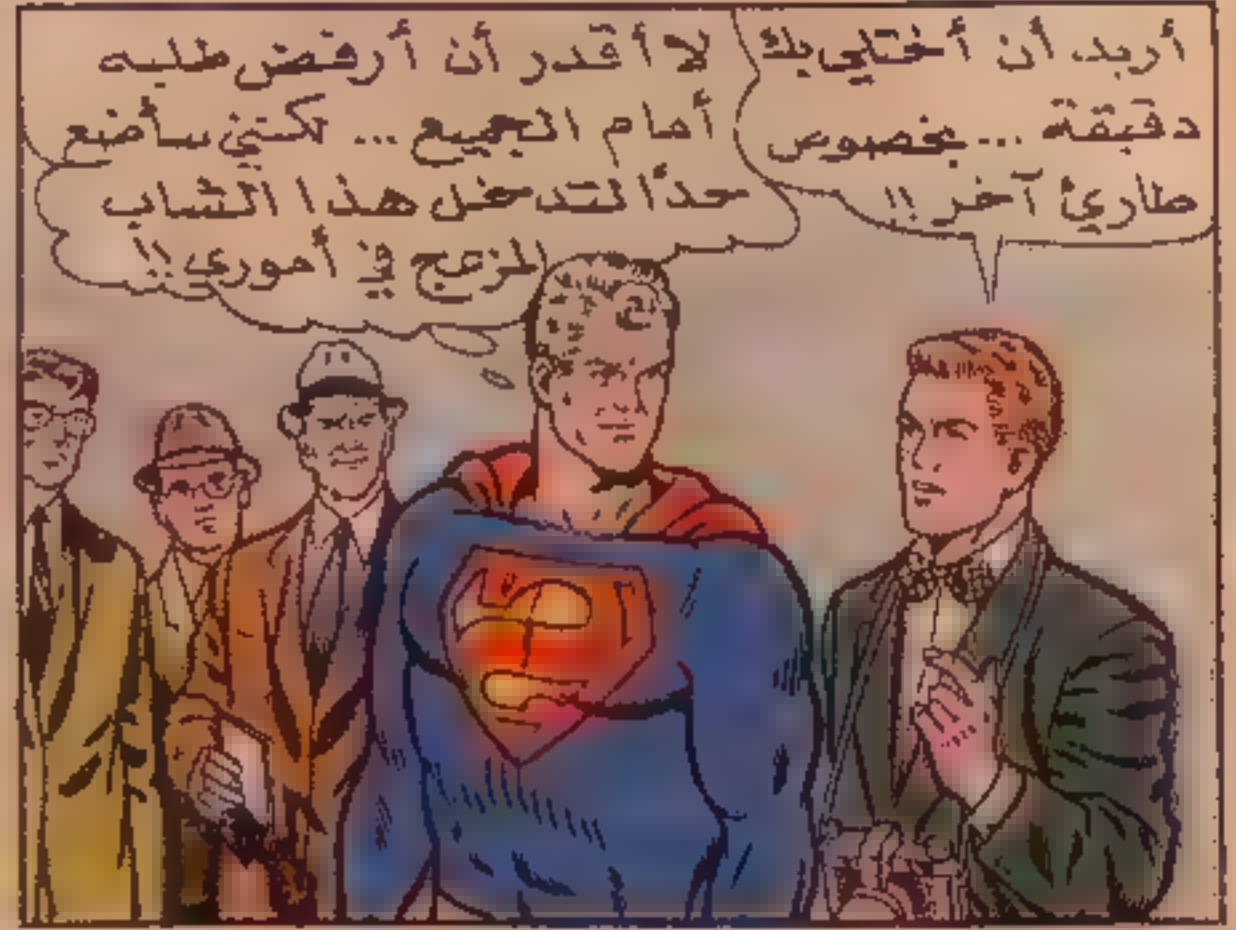
ظهر تمثال
"سوبرمان"
الجديد على
بناء البلدية
الجديدة حديثاً
دعوه إلى "مور"







يظهر أن
المجرمين تغلبوا
على سوبرمان واتخاذ
رهينة ليقودا "رندا"
و"وداد" إلى فيج مميت !!
يجب أن أتصل
بأرفال لينقذهما !!



أريد أن أختار بك لا أقدر أن أرفض طلبه
دقيقة... بخصوص
طارئ آخر !!
أمام الجميع ... لكني سأضع
هذا التدخل هذا الشاب
المزعج في أموري !!



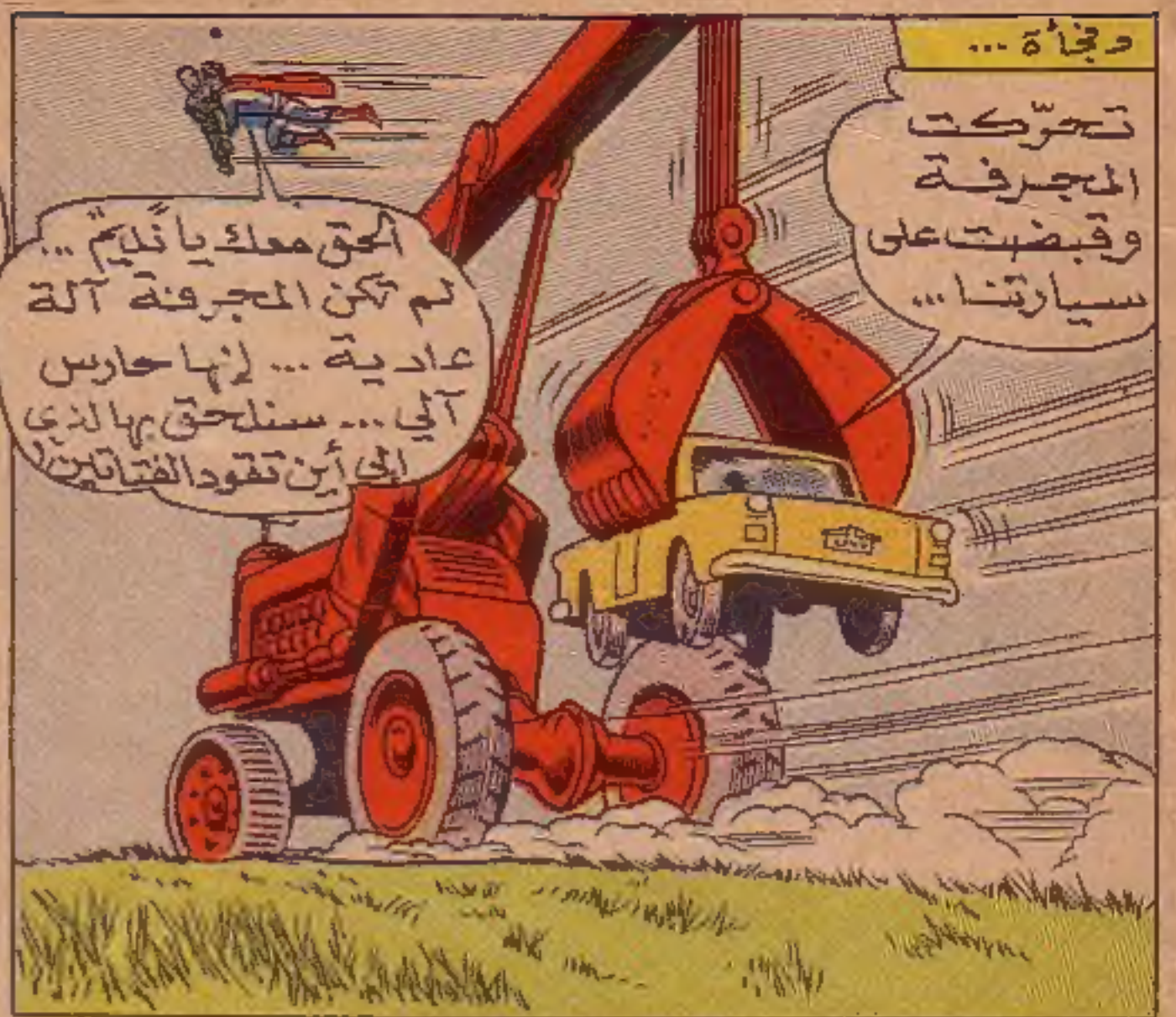
"سوبرمان" في خطر ...
ورندا و"وداد"
سيتقلدون! يجب أن
تساعدهم!



تم نوبة الشارع رقم ٤٤ ...
قلت لك
هذه سيارة "رندا"
يظهر أنه لم
يُصب الفتاتين أي
أذى ... شيء
غريب !!



صحيح؟ وإذا
أخبرت الجميع
أنك أحدثت
كل الطوارئ
اليوم بنفسك؟
راقبتك
ورأيتك تستعمل قوالتك
الخارقة سراً !!
لا يا نديم ... أتوسل إليك
ألا تخبرهم! كل ما في
الأمر أنني أحييت أن
يُحبب لي الناس كما
يفحبون سوبرمان
السابق ... أرافقتك
لأنني خفيتهما

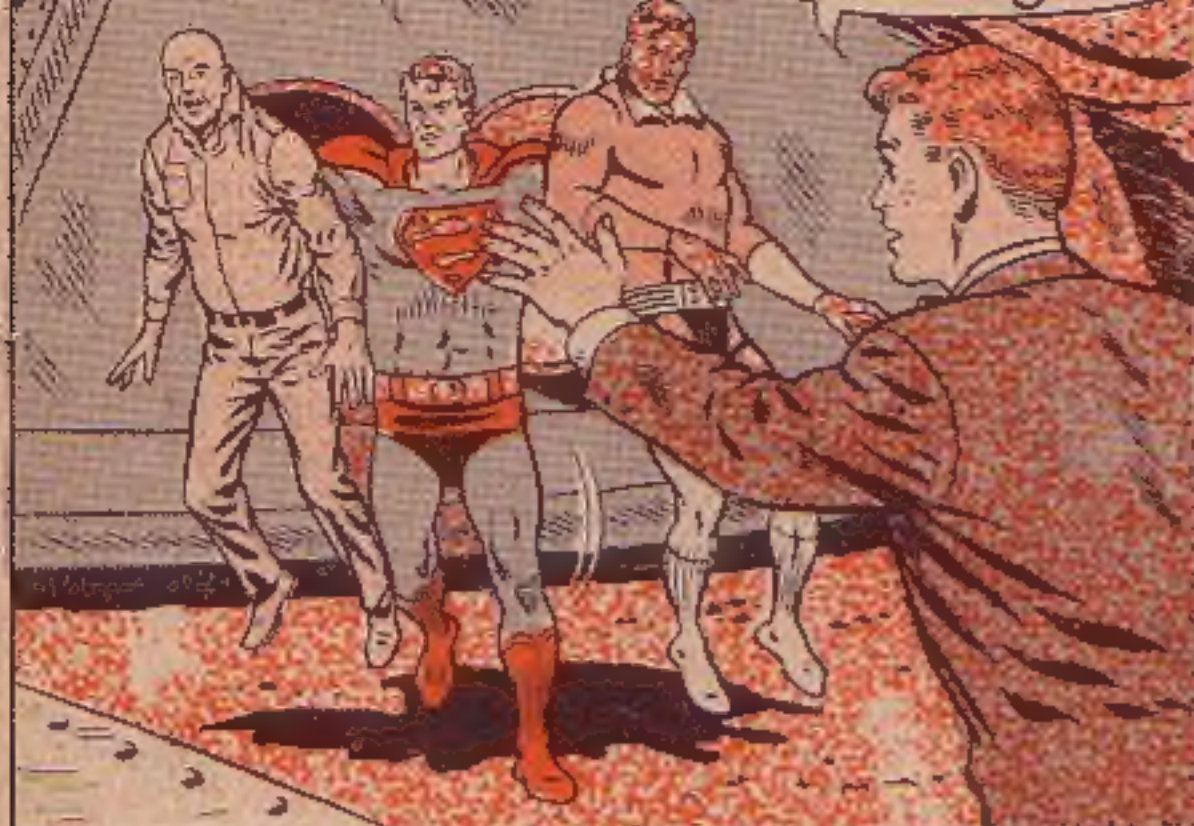


ففضله "سوبرمان الجديد" وتكلم على المجرمين كأنه رسل...

أنتما
مجرمان سفاحيان!!



لا تقبلهما يا أرفان!!
تذكر قسم سوبرمان!!
سأخذهما إلى رجال
الشرطة!!
الحق معك!! لكنني
فقدت صوابي!! سأربطهما
مقارنهما العارضة!!



وفي المخرج التالية..

هذه تمنعهما من
الهرب في الوقت
الحاضر!!

الآن يجب أن ننته
بـسوبرمان...

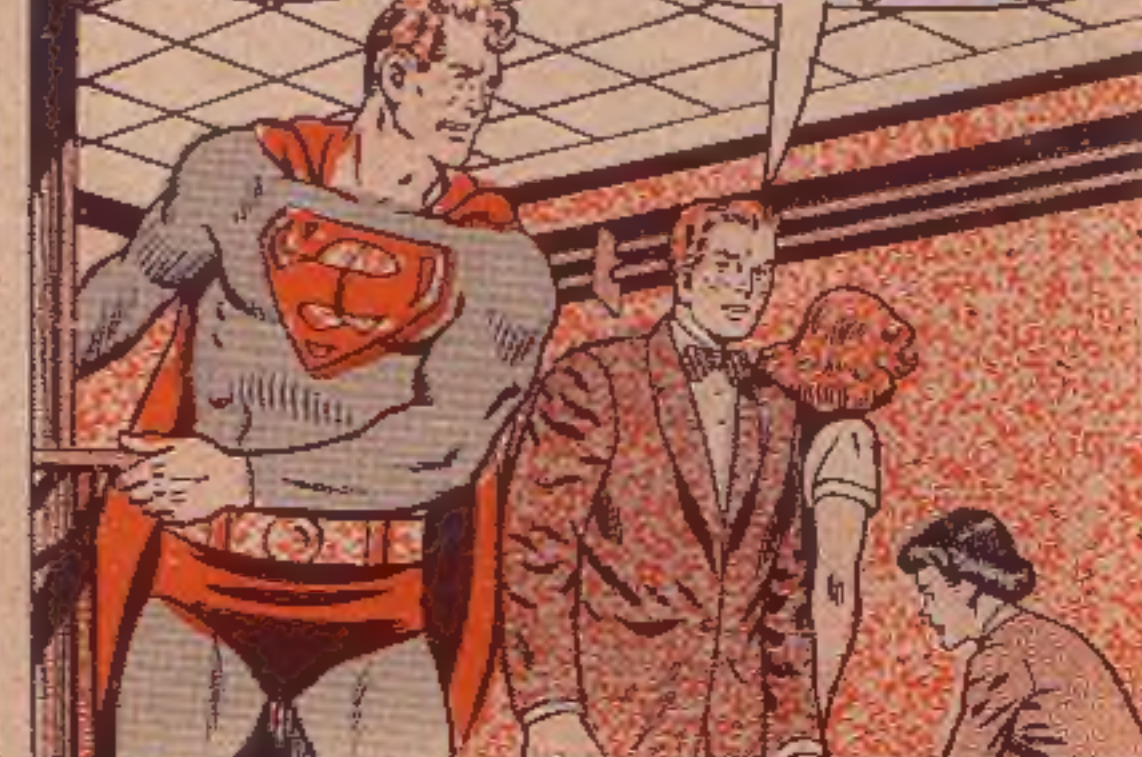


رندا!!
هل هو؟

أظنه يحتضر
يا نديم!! آخ...



أعرف أن فخري
لا تستعمل طريقة عالية
ليشفي جرح
"صلاح" الميت!!
ماهي يا ترى؟



وظهر مفعول "أشعة ز" الشافية بسرعة...
رندا ووداد!!
الآن لم تبدأت أذكر...
كان الألم شديدا جدا...
كنتي أشعر الآن بحسن!







هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity